



أبوجلاله:

الخوف من الغذاء قد يضر بصحتكم
أكثر من متبقيات المبيدات نفسها

رئيس التحرير

أبوبكر مصطفى البغدادي

العدد

196

الناس



info@alnnas.ly



https://alnnas.ly

الثمن 1 دينار

الثلاثاء 22 محرم 1448 الموافق 07 يوليو 2026

أسبوعية شاملة تصدر عن الهيئة العامة للصحافة

عندما غلبت الفورة الثورة قراءة في المتاهة الليبية..

هل كان يوم 7-7 عيداً وطنياً، أم بداية
خاطئة ندفع ثمنها اليوم؟

في مثل هذا اليوم من العام 2012 توجه
الليبيون إلى مراكز الاقتراع في أول انتخابات
عامة في البلاد حرموا منها لعقود. وشهدت
العملية الانتخابية إقبالا معتبرا، إذ شارك
بها نحو 1.6 مليون مواطن، بنسبة تخطت
(60%) من المسجلين.

اعتبر المتفائلون أن ليبيا تخطت عتبة
البداية، وشرعت في الدخول بالقدم اليمين إلى
حيث الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.
ربما ظنا منهم أن الأمر لا يحتاج لأكثر من
القرار، وقد اتخذوه بزعمهم.

قلة كانت تراقب المشهد، وتجاهر بالرفض،
لكن صوته ذاب وسط الضجيج والتصفيق.

رأي الراضون أن المشاريع لا تبنى بحسن
النية وحدها، ولا بالشعارات، رأوا -فيما
عده مخالفهم شطحات- أن البلاد يجب أن
تحكم بمجلس انتقالي ثوري لسنوات، ترتب
فيها الأمور ويكتب الدستور، ولا يسمح لأعداء
الديمقراطية، بالتغلغل لنخر أساسات الدولة
الوليدة.

لم يستمع أحد، وما كان لأحد أن يستمع،
فالفورة غلبت الثورة. وسارت الأقدام نحو
مراكز الاقتراع، وأتيحت لكل دون إقصاء،
وحمت البنادق الديمقراطية الوليدة، وسار كل
شيء بأروع ما كان ينتظر.

وماهي إلا أيام حتى استلم المؤتمر الوطني
العام الراية من المجلس الوطني الانتقالي..
ثم ماذا؟

لا أحد يستطيع الجزم بأنه كان بالإمكان
أفضل مما كان، ولا إن كان بإمكان الأفكار
الطوباوية أن تأخذ طريقها للتنفيذ وقتها.
أو تصمد في وجه الوطنية الجارفة للوصول
سريعا نحو المبتغى.

كانت الأمور حتى استلام المؤتمر تدعو
للتنازل، لكن بين طهر ثوري متطرف، ورغبة
مستعجلة لإعادة إنتاج الماضي بتفاصيله
المملة، تاهت الدولة الوليدة. لقد تسلم قادة
المرحلة الزمام دون رؤية حقيقية، لتتحول
صناديق الاقتراع من بوابة للمستقبل إلى نفق
قاد البلاد نحو التشطي.

واليوم، ونحن نرى عواصم المنطقة تُقرر
نيابة عن عاصمتنا، نذكر أن يوم 7 يوليو لم
يكن عيداً وطنياً مكتملاً، بل كان بداية خاطئة
لقطار وضعناه على السكة قبل تعبيد الطريق،
ندفع ثمن استعجالنا فيه سيادة منقوصة
وواقعا مريراً..»



ليبيا من مؤسسات وحكومات ومجالس تشريعية وأجهزة رقابية، وحتى
إدارات وسطى، فقد صار جهاز المخابرات من ضمن المؤسسات
التي يتنازع على قيادتها شخصان، كل يدعي الشرعية، وكل له ما
يسنده، ومن يسنده. وحتى تجهيز هذا العدد من صحيفة الناس. تظل
رئاسة جهاز المخابرات الليبي متنازعا عليها بين «عبدالمجيد مليقطة»
و«حسين العائب».

التفاصيل ص 3

امليقطة خلفا للعائب والجويفي نائبا له

جدل واسع حول قرار للرئاسي بإعادة
تشكيل قيادة جهاز المخابرات العامة

الناس- دخل جهاز المخابرات العامة في ليبيا نفق الانقسامات،
بعد أن أقدم رئيس المجلس الرئاسي على إقالة رئيسه وتعيين خلف له.
التعيين الجديد أدى إلى انقسام واسع على صعيد الجهاز أولا، وفي
داخل المجلس الرئاسي ثانيا، وعلى مستوى الجهات الفاعلة وداخلها،
بل امتد للخارج، بعد أن خاطب أشخاص اعتباريون بصفاتهم المعترف
بها، جهات خارجية لتوجيهها مع من تتعامل كمثل لجهاز المخابرات
الليبية.

وكما انقسمت عبر السنوات الماضية جل المؤسسات السيادية في



الشركة العامة للكهرباء تطمئن بقرب دخول محطة جنوب طرابلس على الشبكة العامة

الكهرباء: المحطة الجديدة بقدرة (1320)
ميغاوات. وستدخل وحدتها الأولى في الأيام القادمة

ص 5



النيابة تضبط مبيدات زراعية محظورة

أعلن مكتب النائب العام عن ضبط تسعة أطنان من غاز بروميد
الميثيل، وستة آلاف مستوعب يحوي مبيدات زراعية محظورة، وذلك بعد
التفتيش في مخازن شركات للمبيدات الزراعية.

وجاء الإجراء ضمن تحقيقات تجريها النيابة العامة، حول استعمال
مبيدات محظورة للمنتجات الزراعية، وقد نجم عن ذلك القبض على عدد
من مفوضي الشركات، وملاحقة بقية المساهمين في إدخال هذه المواد
إلى البلاد.

ص 4



رفض واسع لقرار حل فرقة «أجيال» درنة»

قررت «الهيئة العامة للخيالة والمسرح والفنون» بنغازي، حل
فرقة أجيال للمسرح والفنون بدرنة وإعادة جميع ممتلكاتها
وأصولها إلى مكتب الهيئة بمدينة درنة، مما أثار موجة واسعة
من الرفض والاستياء في الأوساط الفنية والمسرحية الليبية.
وفي تصريح لصحيفة الناس، قال الفنان رمضان الطيرة،
مدير الفرقة، إن القرار صدر من جهة غير مختصة، ولا يستند
إلى أي أساس قانوني..

ص 13

الترتيب العالمي للدول العربية بمؤشر حرية الصحافة 2026 يعكس تدرج الألوان نتائج المؤشر وفق مستويات الحرية، من الأعلى إلى الأدنى.

العراق	162	تونس	137	موريتانيا	61
اليمن	164	ليبيا	138	جزر القمر	72
جيبوتي	167	سوريا	141	قطر	75
مصر	169	الأردن	142	المغرب	105
البحرين	170	الجزائر	145	لبنان	115
السعودية	176	الأراضي الفلسطينية	156	الصومال	126
		الإمارات	158	عمان	127
		السودان	161	الكويت	136

المصدر: مراسلون بلا حدود

مراسلون بلا حدود: تهيب الإعلاميين قضى على استقلالية الإعلام في ليبيا ليبيا تتراجع مركزا واحدا على مؤشر حرية الإعلام لتحل في المرتبة 138 عالميا

عاما، وتعاقب الجرائم الصحفية بالسجن، وقد فاقم الوضع اعتماد قانون لمكافحة الجرائم الإلكترونية سنة 2022. الذي يجبر الصحفيين على فرض رقابة ذاتية صارمة. ومما يسجله التقرير عن الصحافة الليبية اعتماد وسائل الإعلام على القطاع الخاص لتمويلها عبر عائدات الإعلان، هذا القطاع يقوده رجال أعمال متحالفون مع قادة سياسيين، ما يؤدي إلى تقويض الاستقلالية. وقد يؤدي لفصل الإعلاميين تعسفا. وعلى الرغم -تقول المنظمة- من تحسن الوضع ظاهريا منذ 2021، إلا أن الصحفيين ظلوا هدفا للترهيب والعنف الجسدي والمضايقات المعنوية، مع إفلات المنتهكين من العقاب. الأمر الذي بث الرعب بين الصحفيين وقضى على استقلالية الإعلام في ليبيا.

ونشر خطاب الكراهية. ومع ذلك، فقد ظهرت عدة مبادرات تهدف إلى تعزيز نموذج إعلامي جديد أكثر استقلالية. وأوضح أن واقع الانقسام السياسي يجبر الصحفيين على الانحياز إلى انتماءات وسائل الإعلام التي يعملون بها، مما يؤدي إلى انتشار المعلومات المضللة، ولا يسمح للصحفيين في شرق البلاد بانتقاد الفساد المستشري هناك، ولا يسمح لهم بانتقاد سلطة حفر وجيشه- وفق المنظمة. وانتقدت المنظمة غياب قانون إداري يضمن الوصول إلى المعلومات أو احترام تعددية وسائل الإعلام وشفافيتها، أو يضمن حرية التعبير، أو سلامة الصحفيين، أو حق الحصول على معلومات موثوقة. وأشارت إلى أن بعض القوانين السارية حاليا بشأن حرية الصحافة يزيد عمرها عن خمسين

الناس- حلت ليبيا في المركز (138) عالميا على لائحة مؤشر منظمة مراسلون بلا حدود لحرية الصحافة للعام 2026. متراجعة مركزا واحدا عن العام الماضي. من بين (180) دولة على المؤشر. وعبرت المنظمة في تقريرها الذي صدر في (03 يوليو 2026م) أن ليبيا أشبه بـ«تقب أسود للمعلومات»، مشيرة إلى أمن معظم وسائل الإعلام والصحفيين قد فروا من البلاد، وأن من بقي منهم يحاول ضمان سلامته بالعمل تحت حماية إحدى الفصائل المتحاربة، بينما لم يعد بإمكان الصحفيين الأجانب تغطية الوضع- حسب بيانها. وذكر التقرير أن وسائل الإعلام التقليدية لم تعد قادرة على أداء دورها في ضمان تغطية إخبارية حرة ومستقلة ومتوازنة تعكس القضايا الحقيقية التي تواجه المجتمع الليبي، موضحة أن الشباب يلجؤون لمواقع التواصل الاجتماعي لإجراء الحوارات، «إلا منصة تشجع على التطرف

عن قرب أرقام وحوادث ومستجدات

الناس- ضربت هزة أرضية جنوب تونس شعر بها سكان غرب ليبيا ورصدوها بوضوح.

وسجلت محطات الرصد الزلزالي بتونس زلزالا بقوة 6.2 درجة على مقياس ريختر مساء الأربعاء (01 يوليو 2026م) كما رصد هزة ارتدادية لاحقا، ولم تسجل أي إصابات.

صرمان

أعلنت مديرية أمن صرمان الخميس (02 يوليو 2026م) عن إحباط محاولة زعزعة الأمن بالبلدية، بعد تلقيها بلاغ يفيد بوجود مركبة مجهولة متوقفة بالقرب من مدرسة شهداء صرمان. تبين لاحقا أنها تحتوي على متفجرات وذخائر وألغام. أبلغت الجهات المتخصصة وجرى تفكيك المركبة والتعامل مع محتوياتها.

وادي الربيع

انتشل جهاز المباحث الجنائية صاروخ راجمة غير منفجر بعد تلقيه بلاغ من أحد المواطنين بمنطقة وادي الربيع، ونقله لمكان آمن.

وتكررت مثل هذه البلاغات، حيث يوصي الجهاز المواطنين بعد الاقتراب من الأجسام المشبوهة أو مخلفات الحروب، والإبلاغ عنها حفاظا على السلامة للجميع.

هون

انطلقت بمدينة هون فعاليات مهرجان ملاقات الصيف في دورته الرابعة. هذا المهرجان تنظمه جمعية الواحة الأهلية تحت شعار «الصيف يجمعنا.. تراثنا هويتنا مستقبلا».

واشتمل المهرجان على عروض فنية، ومعارض للصناعات التقليدية والأزياء والمأكولات الشعبية، كما اشتمل على عروض للألعاب والرقصات والأغاني الشعبية. ومعارض للصناعات اليدوية والسعفيات ومنتجات التمور التي تشتهر بها المنطقة.

القطرون

اندلع حريق كبير في غابة نخيل بمدينة القطرون، أدى إلى إلحاق أضرار بالمنازل المجاورة، ونفوق عدد من رؤوس الماشية. وتشنت بلدية القطرون من مقومات الاستجابة للطوارئ، إذ لا توجد بها سيارة إطفاء واحدة.

الزاوية الجنوب

افتتحت بلدية الزاوية الجنوب المركز الصحي «ناصر المدينة».

حضر الافتتاح الخميس (02 يوليو 2026م) عميد وأعضاء المجلس البلدي.

سوق الجمعة

أمرت النيابة العامة بحبس مراقب التعليم ببلدية سوق الجمعة احتياطيا، بتهمة إساءة استخدام سلطته الوظيفية.

ووفق منشور لمكتب النائب العام فإن المراقب قد استغل منصبه للاستيلاء على نصف قيمة المستحقات المتأخرة لمعلمة، نظير توصيته بصرفها لها، وتقدر المستحقات بخمسة وستين ألف دينار.

منظمة رصد واللجنة الدولية للحقوقيين ومحكمة العدل الدولية في اليوم العالمي للاجئين: اتهام للسلطات الليبية ودول الاتحاد الأوروبي بالتورط في انتهاكات ضد المهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء

التعسفي والاختفاء القسري والتعذيب والاستغلال وغير ذلك من



الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان. وعلى الرغم من سنوات من الأدلة الموثقة، تواصل الحكومات الأوروبية التعاون مع جهات ليبية متورطة في هذه الانتهاكات باسم مراقبة الهجرة. ولا يجوز أن تأتي السياسات الرامية إلى منع وصول المهاجرين على حساب حقوق الإنسان وكرامته والقانون الدولي.

وأضاف علي عمر مدير مركز (LCW) إن التقرير يستند إلى توثيق مركز دراسات المرأة لانتهاكات حقوق الإنسان ضد المهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء في ليبيا، و«يحلل الإطار القانوني المحلي المحدود للغاية في ليبيا الذي يضمن حقوق الإنسان للمهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء، ويحدد دور الاتحاد الأوروبي ودوله في تأجيج هذه الانتهاكات والتجاوزات من خلال تعاونهم ودعمهم للسلطات الليبية، فضلا عن عرقلتهم لعمليات الإنقاذ الإنسانية في البحر الأبيض المتوسط».

الناس- اتهمت منظمة مراقبة جرائم ليبيا (رصد) السلطات في ليبيا بارتكاب الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان ضد المهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء.

وفي تقرير مشترك لها مع اللجنة الدولية للحقوقيين بمناسبة اليوم العالمي للاجئين دعت الأحد (24 يونيو 2026) لمنع الانتهاكات والتحقيق فيها والمعاقبة عليها، وإلى اعتماد وتنفيذ إطار قانوني يضمن ويحمي حقوق المهاجرين واللاجئين الإنسانية.

كما دعت المنظمة مع محكمة العدل الدولي الاتحاد الأوروبي إلى ودوله الأعضاء إلى إلغاء «اتفاقيات التعاون ومذكرات التفاهم القائمة بشأن «الهجرة غير النظامية» مع ليبيا، وتعليق التمويل والدعم الآخر للسلطات الليبية المتورطة في انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان».

وأكدت على الاتحاد ودوله للتحرك بشكل عاجل ووقف ما أسمته التواطؤ مع «الجرائم الشنيعة المرتكبة ضد المهاجرين وطالبي اللجوء واللاجئين في ليبيا». داعية إلى محاسبة السلطات والميليشيات في ليبيا المسؤولة عن هكذا جرائم، وعدم تمكينها.

ونقلت منظمة رصد عن مدير برنامج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في اللجنة الدولية لحقوق الإنسان سعيد بن عربية اتهامه لخفر السواحل الليبي بـ«عرقلة عمليات البحث والإنقاذ الإنسانية بشكل متعمد»، زاعما وجود أدلة موثقة على ذلك، إلا أن دول الاتحاد الأوروبي تتعاون في إعادة هؤلاء المهاجرين إلى ليبيا ليوافوا انتهاكات وتجاوزات خطيرة ويظلون عرضة لخطر الإعادة القسرية- حسب قوله

ويخلص بن عربية إلى أنه «لا يمكن اعتبار ليبيا ملاذاً آمناً للمهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء. فالأشخاص الذين يتم اعتراضهم في البحر وإعادتهم إلى ليبيا يواجهون خطراً موثقاً جيدا يتمثل في الاحتجاز



امليقطة خلفا للعائب. والجويفي نائبا له

جدل واسع حول قرار للرئاسي بإعادة تشكيل قيادة جهاز المخابرات العامة

الأمريكيين بولون اهتماما مفرطا لصدام حفتر. وحسب الموقع -أيضا- فقد كان لعبدالمجيد امليقطة دور في الفضيحة السياسية في 2023، التي أطاحت بوزيرة الخارجية "نجلاء المنقوش" بعد الكشف عن تواصلها مع وزير خارجية الكيان الصهيوني في روما وقتها. ونشر جيوپوليتيكا لصورته له تجمعه مع سفير دولة الاحتلال في رومانيا "ليئور بن دور" قال إنها التقطت في باريس في الثاني من يوليو 2023م. ليخلص إلى أن توليه للمنصب الحساس سييسهم في بدء عملية التطبيع مع الاحتلال.

الموقع البريطاني توقع أن لا يستمر امليقطة في المنصب رغم أنه -حسبه- "أحد أكثر الشخصيات السياسية مهارة في البقاء على قيد الحياة في ليبيا."

المنفي دفع بأن تعيين امليقطة تم لعدم وجود اعتراضات عليه، مشيرا إلى أن "الكوني" لم يحضر الاجتماع، لكن الأخير قال إنه حضر عبر تطبيق زووم وسجل اعتراضه رسميا. وأوضح الكوني موقفه بأنه إذا عزل الرئيس الحالي للمخابرات، فإن الواجب ان يشرف على الجهاز ضابط مخابرات محترف، يختار حسب الأقدمية إلى حين اختيار مرشح توافقي. اهتمام الصحافة الدولية بتطورات الوضع وامليقطة هو رجل أعمال من الزنتان ومن الشخصيات المؤثرة بعد 2011، وكان عضوا في منتدى الحوار السياسي في 2020 الذي جاء بحكومة الوحدة الوطنية والمجلس الرئاسي للحكم.

وذكر موقع جيوپوليتيكا ديسك إن الخطوة يقف خلفها عبدالحامد الليبية وعبدالسلام زوبي. الذين يخشيان -حسب الموقع- من أن

الخارجي. وقد استلم الفريق الجديد مقر المخابرات العامة في طرابلس وسط ترحيب من حكومة الوحدة الوطنية.

أول من اعترض على القرار كان عضو المجلس الرئاسي موسى الكوني، الذي أكد أن النقاشات داخل المجلس لم تفض إلى اتفاق، وإن إصدار القرار دون موافقته يجعله مفتقرا للأثر القانوني، وحذر المؤسسات الرقابية والمالية من التعامل مع التكاليف الجديدة.

أما عقيلة فقد رفض القرار، بداعي مخالفته للقانون رقم (08) لسنة 2023، الصادر عن مجلس النواب، كما أصدر نحو خمسين نائبا بيانا مشتركا يطالبون فيه بوقف الإجراء، معتبرين أن تسمية رئيس جهاز المخابرات اختصاص أصيل للمجلس التشريعي، أو يتطلب موافقته طبقا للاتفاق السياسي.

الناس- بعد أن أصدر المجلس الرئاسي قراره بإعادة تشكيل قيادة جهاز المخابرات، ثار انقسام واسع بين أطراف السلطة في البلاد، وفي داخل المجلس الرئاسي نفسه. ورفض عقيلة صالح رئيس البرلمان التعيينات الجديدة، كما اعترض عليها عضو المجلس الرئاسي موسى الكوني الذي اعتبرها والعدم سواء لعدم وجود توافق حولها داخل الرئاسي. وكان رئيس المجلس الرئاسي "محمد المنفي" أصدر في الثامن والعشرين من يونيو المنصرم حزمة من القرارات السيادية، تقضي بإعادة تشكيل قيادة جهاز المخابرات العامة، أعفى بموجبها رئيس الجهاز السابق "حسين محمد العائب"، وعين خلفا له "عبدالمجيد إبراهيم امليقطة". كما عين "عبدالشفيق حسين الجويفي- وزير الحكم المحلي السابق" نائبا لرئيس الجهاز للشؤون العامة والاتصال



المجلس العسكري مصراتة يرفض زيارة بولس للبلدية. ويرفض في بيان مبادرته لتقاسم السلطة

الناس- أعلن المجلس العسكري لثوار مصراتة رفضه القاطع لزيارة مبعوث الرئيس الأمريكي "مسعد بولس" كتعبير عن رفضه لمبادرته لتقاسم السلطة التي سربت عبر وسائل الإعلام بشكل غير واضح.

واجتمع أمراء الكتائب المنضوية تحت المجلس الجمعة (03 يوليو 2026م) لمناقشة مستجدات المشهد السياسي في البلاد، وأصدروا بيانا اعتبروا فيه أن «مبادرة بولس» ما جاءت إلا لشرعة «مجرم الحرب» حفتر وأبنائه- وفق تعبيرهم- كما أنها تمهد لمرحلة انتقالية جديدة بعيدا عن الانتخابات والاستفتاء على الدستور، وهو ما يرفضه المجلس.

ودعا المجلس الليبيين للخروج في مظاهرات سلمية للمطالبة بالاستفتاء على الدستور وإقرار الانتخابات البرلمانية ينتج عنها حكومة تمثل إرادة الشعب الليبي وليس الإرادة الخارجية. كما أعرب أعضاء المجلس عن عدم رضاه عن مد يده لمصاحفة المجرمين (المقصود حفتر وأبنائه)، وقالوا إنهم لن يرضوا إلا بمحاسبة المجرمين عن كل ما ارتكبه من جرائم في حق الشعب الليبي.

وأكد البيان رفض المجلس لزيارة مسعد بولس إلى مدينة مصراتة.



القضاء وحده من يحق له إبطال القرار عضو مجلس الدولة ادريس بوفايدي: قرار الرئاسي بتعيين رئاسة جديدة لجهاز المخابرات نافذ عمليا

الناس- صرح عضو مجلس الدولة "ادريس بوفايدي" بأن القرارين الصادرين عن المجلس الرئاسي حول تعيين رئيس المخابرات العامة الجديدة ونائبه هما نافذان من الناحية العملية.

وأوضح بأن الجهة الوحيدة المخولة بإبطال القرارين إذا كان معيين هي مؤسسة القضاء الليبي، بغض النظر عن شخوص أصحابها، أو تحفظ السيد موسى الكوني.

وعلق بوفايدي في إدراج له على حسابه على فيسبوك بأن: "لا بيانات ولا مرسلات السيد موسى الكوني للجهات المتعددة ولا رسالة السيد عقيلة صالح الممهورة باسم مكتب رئاسة مجلس النواب وكذلك بيان رفض بعض منتسبي الجهاز بالشرق الليبي تعني أي شيء من حيث الأثر القانوني لقراري التعيين المشار إليهما .."

وأضاف بأن الدوائر والمؤسسات الرسمية في أي بلد من البلدان تتعامل مع الوثائق الرسمية، وأن السبيل الوحيد والعملية للاعتراض على مواضعها سواء كانت قرارات إدارية أو تنفيذية أو قوانين يكون عبر الدوائر القضائية المتخصصة.

وقال عضو مجلس الدولة بأن "الدوائر المتخصصة بالمحكمة العليا الحكم بصحة أو بطلان أي قرار أو قانون وتحديد زمن نفاذ الحكم حسب ما تقتضيه المصلحة الوطنية العامة."



بعد إعفاء الرئاسي له من قيادة الجهاز «العائب» يستقبل بصفته رئيسا لجهاز المخابرات رئيس جهاز المخابرات المالطية

الناس- وسط زخم التغييرات في قيادة جهاز المخابرات قال مكتب الإعلام بجهاز المخابرات الليبية إن «حسين العائب»، استقبل ضيوفا في العاصمة طرابلس من مخابرات دول أخرى، بصفته رئيسا للجهاز.

تناقلت الخبر منصات إخبارية ليبية وعربية يوم الأحد (05 يوليو 2026م). وأشار بعضها إلى أنها حرب بيانات وانقسام حاد وصراع أجنحة داخل الجهاز. بين مؤيد للتغيير ومعارض له. وأن إصدار هكذا بيانات يعد جزءا من صراع إثبات الوجود والشرعية بين العائب وامليقطة.

وحسب البيان فقد استقبل العائب "جوزيف بوجيا" رئيس جهاز المخابرات المالطية، ثم عقد اجتماعا رسميا موسعا ضم مندوبي وممثلي أجهزة المخابرات الأجنبية المعتمدين لدى ليبيا. وتناول معهم المعلومات الأمنية المشتركة، ومكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية.

يذكر أن "حسين محمد خليفة العائب" كلف رئيسا لجهاز المخابرات بتكليف من المجلس الرئاسي في العام مايو 2025م.

بعد الكشف عن استعمال مبيدات «مسرطنة» في المنتجات الزراعية بالسوق النيابة العامة تضبط أطنانا من مبيدات زراعية محظورة في مخازن شركات متخصصة في المتاجرة بها وتقبض على مفوضيها

النائب العام بحث مع الوزارات والأجهزة المعنية الخل الرقابي الذي سمح بمرور تلك المبيدات



بحسبهم احتياطيا، مع التحفظ على باقي المواد المحظورة.

وفي مدينة الخمس ضبطت نيابة النظام العام اثني عشر شخصا تاجروا بالمبيدات المحظورة، وضبطت عندهم (950) مستوعبا من المادة المحظورة، مع (350) كيلوجراما من مواد غير محظورة منتهية الصلاحية. وقد أمرت بحبسهم، وقفلت ثلاثين محلا مارسوا فيها تجارتهم، مع التحفظ على المادة المحظورة. وفي الأيام التالية شمل تحقيق النيابة مدن غرب طرابلس من الزاوية وحتى رأس اجدير، فأقفلت ستين محلا تتاجر بالمبيدات المحظورة من أصل ثمانية وستين محلا تم التفتيش عليها.

ثم في مدن تاجوراء، القره بولي، ومناطق وادي الربيع وغوط الشعال والنشيع والسبعة، فضبطت فيها (75) مستوعبا من المبيدات المحظورة، وأكثر من ثلاثمائة من المواد منتهية الصلاحية، بالإضافة إلى (24) مستوعبا لمواد مجهولة المصدر والتركيب الكيميائية. فأمرت النيابة بالقبض على (24) شخصا من القائمين على هذه المحال. وتحفظت على المواد.

واستمر العمل في نهاية الأسبوع في منطقة الجبل، جنوب غرب العاصمة طرابلس، فضبطت تسعة وسبعين مستوعبا من المبيدات المحظورة، وقبضت على ثمانية أشخاص يتاجرون بها فأمرت بحبسهم احتياطيا على ذمة التحقيق.

وفي مطلع الأسبوع الجاري انتقل العمل للجنوب، فأغلقت النيابة سبعة عشر محلا بعد التفتيش على أربعة وأربعين بين بلدات: سبها والشاطي وأوباري، ومرزق وترغن الشرقية، وزويلة، وألقت القبض على سبعة أشخاص متلبسين بحيازة المبيدات المحظورة.

وزراء: الزراعة، الاقتصاد، البيئة، وقادة أجهزة: الحرس البلدي، الشرطة الزراعية، الشرطة البيئية، والإدارة العامة لمكافحة التهريب والمخدرات، والإدارة العامة لشؤون الإصحاح البيئي، ومركز الرقابة على الأغذية والأدوية. وعرض عليهم النتائج التي توصلت إليها النيابة. كما تطرق إلى الخل الرقابي الذي سمح بمرور تلك المبيدات. ونبه إلى ضرورة تحديث القائمة المشتملة على أسماء المبيدات المحظور توريدها أو استعمالها، وإضافة بيان إليها يوثق الاسم التجاري وفق آلية تضمن تعاوننا مؤسساتيا يهدف إلى الحد من الآثار السلبية.

لم يتوقف الأمر هنا فقد أجرت النيابة في بنغازي تحقيقا للوصول إلى محال تخزين المبيدات المحظورة والمسؤولين عن إدخالها إلى دائرة التعامل.

وقال مكتب النائب العام في الثاني من يوليو الجاري إن التحقيقات قادت إلى تحديد سبعة وثلاثين محلا تتاجر في المواد المحظورة، وضبط أثناء التفتيش (11) ألف مستوعبا من المبيدات المحظورة، و(500) أخرى منتهية الصلاحية، إضافة إلى (19) طن من سماد اليوريا المدعومة من الدولة. فالقي القبض على المسؤولين عن هذه المخالفات، ولازال بعضهم ملاحقا.

وأثناء انتقال التحقيق إلى نطاق اختصاص نيابة النظام العام بمصراتة، جرى التفتيش على اثنتي عشر مزرعة.

وجاءت نتائج التحقيق كالتالي: وجدت متبقيات مبيدات محظورة على العينات المأخوذة من محاصيلها في السوق، فضبطت النيابة عشرين شخصا «متلبسين» وفق تعبيرها «برش المغروسات والمزروعات قبل قطف ثمارها بأربعة مبيدات محظورة، فأمرت عقب استجوابهم

الناس- أعلن مكتب النائب العام الأربعاء (01 يوليو 2026م) عن ضبط تسعة أطنان من غاز بروميد الميثيل، وستة آلاف مستوعب يحوي مبيدات زراعية محظورة، وذلك بعد التفتيش في مخازن شركات للمبيدات الزراعية.

وجاء الإجراء ضمن تحقيقات تجريها النيابة العامة، حول استعمال مبيدات محظورة للمنتجات الزراعية، وقد نجم عن ذلك القبض على عدد من مفوضي الشركات، وملاحقة بقية المساهمين في إدخال هذه المواد إلى البلاد.

وكانت النيابة فتشت على بعض المزارع في طرابلس وبنغازي ومصراتة، وجمعت عينات من المحاصيل الزراعية المعروضة للمستهلك اعتبارا من فبراير الماضي، وأخضعتها للكشف عن متبقيات المبيدات المحظورة.

ما كشفت عنه التحاليل أن أكثر من (65%) من العينات تحوي على متبقيات لسبعة مبيدات محظورة بموجب التشريعات الليبية، ومواد مصنفة بأنها مسرطنة.

كما كشفت الخبرة الفنية أن بعض المتبقيات تجاوزت الحدود المسموح بها، وفق توصيات المنظمات والمفوضيات الإقليمية والدولية.

وبناء عليه قررت النيابة تحديد هويات المسؤولين عن إدخالها في دائرة التعامل، والانتقال إلى قنوات التوزيع ومحال التخزين وتفتيشها لغرض ضبط المادة المحظورة، ومستعملي المبيدات غير المحظورة الذين لم يلتزموا بالحدود المسموح بها. والهدف هو وقاية السكان من الأضرار الصحية والبيئية- يقول مكتب النائب العام.

وكان النائب العام اجتمع في الثلاثين من يونيو المنصرم مع

حبس مسؤولي خمس شركات لتوزيع الوقود بتهمة التعاون مع شبكات تهريب

الذي ألحق ضررا بالمصلحة العامة.

وجاء في الاتهام أيضا أن بعض المديرين أحجموا عن توزيع المحروقات بتحكم غير مشروع مرده عدم الرضا عن الحصص المخصصة، وتجاهل تعيين بعض أدوات التوزيع لتموضعها (GPS) خارج التراب الليبي -في البحر- مما سهل صرف كميات من المحروقات لفائدة أدوات توزيع وهمية.

البريقة تعلق..

ولم يصدر رد أو تعليق عن أي من الشركات المذكورة باستثناء شركة البريقة -وفق ما رصدت صحيفة الناس- إذ أصدرت الشركة بيانا، طمأنت فيه بأن الإجراءات لن تؤثر على عملها التشغيلي، متعهدا باستمرار عمليات الإمداد والتوزيع بشكل طبيعي لتلبية لاحتياجات السوق المحلي. وشدد البيان على رفض الشركة لأي ممارسات مخالفة للقوانين واللوائح المنظمة لقطاع النفط، مع التأكيد على أن ما يجري هو تحقيقات قضائية ولم يصدر بشأنها حكم نهائي بعد.

الناس- أمرت النيابة العامة بحبس مديري خمس شركات كبرى لتوزيع المحروقات على ذمة التحقيق بتهمة إساءة استغلال الوظيفة.

حيث أمرت بحبس مسؤول المبيعات في شركة البريقة، وحبس مديري شركات: البريقة، الشرارة الذهبية، ليبيا نفط، الراحة، خدمات الطرق الشرعية، والثقة الدولية.

إغلاق محطات توزيع..

كما أمرت بالإغلاق الشامل لست محطات وأداة توزيع وقود تابعة لتلك الشركات، بعد ثبوت عدم ممارستها لنشاط تجاري منضبط وتورطها مع شبكات تهريب.

ووجهت النيابة إلى شركات التوزيع الانصراف عن تعهدهم بالزام أدوات التوزيع التابعة لها بضوابط التعاقد. وصرفوا كميات من المحروقات لفائدة أدوات توزيع لا تتوافر على تراخيص معتمدة، وتمكين أدوات توزيع أخرى من تسلم محروقات رغم ثبوت مخالفتها جماعات تهريب الوقود. الأمر



منظمة التحرير: 114 أمرا إسرائيلي منذ حرب غزة لتوسيع مستوطنات الضفة



عسكري في جنين، بالتوازي مع دعم المستوطنين للسيطرة على الأراضي وتهجير التجمعات الفلسطينية. كما أكد أن السنوات الثلاث الأخيرة شهدت الاستيلاء على نحو 70 ألف دونم، وإقامة أكثر من 200 بؤرة استيطانية، وسط تصاعد اعتداءات المستوطنين. ومنذ 8 أكتوبر 2023، أسفر التصعيد الإسرائيلي في الضفة الغربية عن استشهاد 1175 فلسطينياً، وإصابة 12 ألفاً و919 آخرين، واعتقال نحو 24 ألفاً، وتهجير 33 ألفاً، وفق معطيات فلسطينية رسمية.

إطار ما وصفه بسياسة "الضم الفعلي" للأراضي الفلسطينية. وأشار التقرير إلى أن عدد الأوامر العسكرية الصادرة منذ بدء الحرب على غزة يوازي تقريباً ما صدر خلال العقدين الماضيين، واستند إلى دراسة لمنظمة "بمكوه" الإسرائيلية، أفادت بأن مناطق نفوذ استيطانية أقيمت على أراضٍ تضم تجمعات فلسطينية مهجرة، بما يمنع عودة سكانها. وأضاف التقرير أن المخططات الإسرائيلية امتدت إلى مناطق مصنفة "أ"، مع استمرار إنشاء موقع

قال المكتب الوطني للدفاع عن الأرض ومقاومة الاستيطان، التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية. إن السلطات الإسرائيلية صدّعت استخدام الأوامر العسكرية لتوسيع المستوطنات في الضفة الغربية، بإصدار 114 أمراً منذ 8 أكتوبر 2023، أسهمت في ضم أكثر من 25 ألف دونم إلى مناطق نفوذ المستوطنات. وأوضح تقرير المكتب أن هذه الإجراءات مهدت لإنشاء 53 موقعاً استيطانياً، بينها 39 مستوطنة جديدة و14 موقعاً ناتجاً عن فصل إداري، إضافة إلى توسيع 11 مستوطنة قائمة، في

العدد (196) الثلاثاء 2026/07/07

[06]

عربي

أسير واحد وأربع عائلات.. صورة تجسد مأساة المفقودين في غزة

نحو 5 آلاف مفقود

تسلط قصة الصورة الضوء على عمق أزمة المفقودين في قطاع غزة، إذ يقول رئيس لجنة المفقودين في غزة، القاضي عمر نوفل، إن أعداد المفقودين في قطاع غزة تتراوح بين أربعة آلاف وخمسة آلاف مفقود، وهي أرقام تخفي وراءها غياب إحصاء دقيق نتيجة عدم قدرة الكثير من العائلات على تسجيل أبنائهم أو استشهاد عائلات بأكملها. وكانت لجنة المفقودين، التابعة لحكومة غزة، قد استحدثت منصة إلكترونية بالتعاون مع الدفاع المدني ووزارة الأسرى لتوثيق الحالات عبر منصة "صحتي". وبحسب ما أفاد به القاضي نوفل سجّلت 20 ألف حالة لمفقودين ومتوفين مجهولي الهوية منذ إطلاق المنصة، وقد تم تثبيت 15 ألفاً و100 حالة منها كوفاة رسمية أمام القضاء، بعد تحري الأدلة من الأهالي وتدقيق علامات الوفاة. يشدد نوفل على أن هذا التوثيق الموحد ساهم في حسم تداخلات كثيرة بين العائلات بواسطة الطب الشرعي، باستثناء بعض القضايا العالقة التي تنتظر دخول فحص الحمض النووي (DNA) الذي تمنع سلطات الاحتلال دخوله.

الزيارات لا تزال ممنوعة

وبينما تعلق العائلات في قطاع غزة أملاً كبيرة على اللجنة الدولية للصليب الأحمر، فإن هذه الأخيرة لا تملك من جانبها إجابات حاسمة أو حتى مبيدة أحياناً، بسبب منع الاحتلال أي زيارات للأسرى، رغم قرار المحكمة العليا الذي أمر الشهر الماضي باستئناف هذه الزيارات. وأكدت المتحدثة باسم اللجنة أمانى الناعوق أن سلطات الاحتلال تمنع اللجنة تماماً من الوصول إلى مراكز الاحتجاز والسجون الإسرائيلية منذ تشرين الأول/أكتوبر 2023.



اندلاع الحرب، عقب نزوحه من مستشفى شهداء الأقصى نحو جنوب قطاع غزة، مشيراً إلى شهادتين من أسيرين محررين أكد وجوده في السجون ومخاطبته بلقبه الشهير "أبو خالد". وازداد الأمر تعقيداً عندما نشرت عائلة الشاب أسامة نصار صورة ابنتها مؤكدة أن الأسير في الصورة هو نجلها أسامة، ثم تواصلت مع عائلة الغول لتخبرها بالأمر، قبل أن تعلن عائلة الدعايس هي الأخرى تعرفها على نجلها المفقود فارس من خلال ذات العلامات الجسدية الظاهرة في الصورة.

إسرائيلية إن الصورة تعود له، فتؤكد هي الأخرى أن ملامح الأسير تتطابق باسم نجلها، وبشكل لا يحتمل الشك. يقول فادي الغول إن ما يظهر من ملامح الوجه يتطابق مع صورة شقيقه أمين، فضلاً عن ذلك فإن أمين أصيب سابقاً في قدمه، وهي ذات الإصابة الواضحة في الصورة التي نشرها الجندي. وأضاف: "هناك أيضاً بهاق واضح في كوع أخي أمين، وهي العلامة ذاتها التي ظهرت في لقطات التعذيب". ويوضح فادي أن أسرته تحفظ تفاصيل أمين بدقة تصل إلى 100%، بعد أن فقدت آثاره في الرابع عشر من تشرين الثاني/نوفمبر 2023، أي بعد نحو شهر من

الناس - الترا فلسطين

أجبت صورة نشرها جندي إسرائيلي لأسير محتجز بوضعية مهينة ألام أربع عائلات فلسطينية في قطاع غزة، بعد أن وجدت كل من هذه العائلات في الصورة ما يجعلها على يقين بأن الأسير هو ابنها المفقود الذي لا تعلم شيئاً عن مصيره. الصورة التي نشرها الجندي يوسف بن حمو بغرض التباهي شر حذفها، أظهرت أسيراً محتجزاً بوضعية مهينة وخطيرة، وعلى الرغم من الوضعية المقلقة التي ظهر فيها الأسير، إلا أن هذه العائلات وجدت في الصورة ما يطمئنها بأن ابنها المفقود على قيد الحياة. وبحسب الصحفية الإسرائيلية إيلات خين فإن الأسير في الصورة هو أمين الغول، إلا أن هذا القطع من جانب خين بهوية الأسير لم يمنع ثلاث عائلات أخرى من إعلان أن الأسير في الصورة هو ابنها، ما يعيد تسليط الضوء على جرح مفتوح لآلاف العائلات التي فقدت على مدار 33 شهراً من الإبادة الجماعية أبنائها ولا تعلم لهم مصيراً، فيما يواصل الاحتلال انتهاج سياسة الإخفاء القسري بحق آلاف الأسرى الذين اختطفهم من قطاع غزة.

علامات في الجسد

عائلة الشاب أحمد شعبان أبو شاب من خانيونس، التي انقطعت آثار نجلها في الثاني عشر من تشرين الأول/أكتوبر لعام 2025، كانت أول من تصفح تفاصيل الصورة بدقة وامعان، حتى وصلت إلى يقين بأن الملامح وبنية الجسد والملابس الداخلية تتطابق نجلهم تماماً. يقسم شعبان أبو شاب أن الأسير في الصورة هو نجله أحمد. إلى هذا الحد بلغ يقينه، ويدل على ذلك بعلامات جسدية فارقة كأثر الضربات والبهاق على كوعه الأيمن، ونالول في يده، وعلامة مميزة عند رمانة رجله اليسرى، فضلاً عن شهادة أسرى محررين أفادوا برؤيته سابقاً في جلسات المحاكمة. أما عائلة الشاب أمين الغول، الذي قالت صحفية

تونس

السجن 3 سنوات لأمين عام حركة "النهضة" العجمي الوريحي قضت محكمة تونسية بالسجن ثلاث سنوات على الأمين العام لحركة النهضة، العجمي الوريحي، بعد إدانته بتهمة الامتناع عن إبلاغ السلطات بشأن جريمة إرهابية، كما أصدرت العقوبة نفسها بحق الناشط السياسي مصعب الغربي. وتعود القضية إلى توقيفهما في يوليو 2024 برفقة الناشط محمد الغنودي، المطلوب في تحقيقات يشرف عليها القطب القضائي لمكافحة الإرهاب. وكانت حركة النهضة قد وصفت توقيف الوريحي والغربي بأنه غير قانوني، مطالبة بالإفراج عنهما. ويأتي الحكم في ظل استمرار توقيف شخصيات سياسية منذ 2023 بتهمة تتعلق بأمن الدولة، بينما تؤكد الرئاسة استقلال القضاء، في حين تتهمها المعارضة بتوظيفه لاستهداف خصومها السياسيين.

موريتانيا

البرلمان الموريتاني يمنع العسكريين المتقاعدين من ممارسة السياسة أجاز البرلمان الموريتاني مشروع قانون يعد لان النظام الأساسي لضباط الجيش، بهدف توسيع نطاق تطبيقه على الضباط في الخدمة والاحتياط وبعض المتقاعدين، مع تشديد حظر ممارستهم أي نشاط سياسي. وتشمل القيود المشاركة في النقاشات السياسية، والتوقيع على العرائض، وجمع الأموال أو دعم الأنشطة الحزبية، بما يعني عملياً منع الترشح للانتخابات. ويصنف القانون مخالفة هذه الأحكام خطأ مهنيًا جسيماً يعرض مرتكبيه لعقوبات تأديبية، مع إمكانية سحب الأوسمة أو الإحالة إلى التقاعد في بعض الحالات. وأكد وزير الدفاع أن التعديلات تهدف إلى تعزيز حماية السر المهني، بينما ربط مراقبون الخطوة بالتحضير لمرحلة ما بعد انتهاء ولاية الرئيس محمد ولد الغزواني في 2029.

اليمن

عودة مليوني يمني نازحين داخلياً إلى مناطقهم الأصلية أظهرت بيانات حديثة للمنظمة الدولية للهجرة عودة نحو 2.105 مليون نازح يمني، يمثلون قرابة 298 ألف أسرة، إلى مناطقهم في المحافظات الخاضعة لسيطرة الحكومة المعترف بها دولياً، خلال أبريل ومايو الماضيين. وتصدرت تعز المحافظات المستقبلية للعائدين، تلتها عدن ثم الضالع وشبوة ولحج، وأوضح التقرير أن 84% من العائدين اتخذوا قرار العودة بسبب تحسن الأوضاع الأمنية والخدمية نسبياً، فيما عاد 14% نتيجة تدهور الظروف الاقتصادية والخدمية في مناطق النزوح. ورغم هذا التطور الإيجابي، أكدت المنظمة أن معظم العائدين ما زالوا بحاجة إلى مساعدات إنسانية، وإعادة تأهيل الخدمات الأساسية، وبرامج التعافي لضمان استقرارهم ومنع تجدد النزوح.

إعلام إسرائيلي: 90 ألف مصاب بالجيش وسط أزمة تمويل تهدد تأهيلهم



وقالت إن عليها أن تتكفل بالميزانية من خلال "ترشيد" إنفاقها، وردت وزارة الدفاع بأن المانية تعرقل تنفيذ توصيات اللجنة وترفض تمويلها ثم تلقي اللوم عليها، بحسب القناة الـ12 الإسرائيلية. وتقرض إسرائيل رقابة عسكرية مشددة على نشر كثير من المعلومات المتعلقة بخسائرها البشرية والمادية خلال العمليات العسكرية، وهو ما يدفع مراقبين إلى التشكيك في أن الأرقام المعلنة تعكس الحجم الكامل للخسائر.

ونقلت القناة عن قسم إعادة التأهيل في وزارة الدفاع، المسؤول عن علاج جرحى الجيش الإسرائيلي، أنه "على وشك الانهيار"، في ظل رفض وزارة المالية تمويله بسبب نقص الميزانية. وأوضحت أن لجنة شملت هذه المسألة أوصت بتخصيص مليار شيكل سنوياً للقسم، لكن وزارة المالية أعلنت، قبل وقت قصير من الموعد المقرر لتوقيع القرار، عدم وجود ميزانية مخصصة لذلك. وقد حملت وزارة المالية وزارة الدفاع المسؤولية،

أفادت القناة الـ12 الإسرائيلية، السبت، بأن إجمالي عدد المصابين من الجيش الإسرائيلي جسدياً ونفسياً، منذ أكتوبر 2023 إلى اليوم بلغ 90 ألفاً، بينهم 26 ألفاً تلقوا علاجاً نفسياً، في ظل أزمة تمويل تؤثر في تقديم العلاج للجنود المصابين. ونقلت القناة عن وزارة الدفاع الإسرائيلية تحذيرها من أن الزيادة الهائلة في عدد الجرحى تجعل أي تأخير في إعادة التأهيل سبباً محتملاً لانهايار نظام إعادة تأهيل جرحى الجيش.

العدد (196) الثلاثاء 2026/07/07

[07]



دولي

تقرير أممي يرسم صورة قاتمة: القتل والتعذيب وانهايار الخدمات في أوكرانيا



شهد مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة نقاشاً واسعاً حول تقرير المفوضية السامية لحقوق الإنسان بشأن حالة حقوق الإنسان في أوكرانيا، وسط تحذيرات من تدهور غير مسبوق في أوضاع المدنيين، مع ارتفاع عدد الضحايا بنسبة 40% خلال الأشهر الستة الماضية، واستمرار الهجمات على البنية التحتية المدنية، ولا سيما منشآت الطاقة، إلى جانب تصاعد المخاوف من الانتهاكات في الأراضي الأوكرانية التي تسيطر عليها روسيا.

ضحايا مدنيون

وأكد مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان، فولكر تورك، أن الحرب تبتعد أكثر فأكثر عن أي أفق للسلام، مشيراً إلى أن المدنيين هم من يدفعون الثمن الأكبر مع استمرار العمليات العسكرية. وأوضح أن الفترة الممتدة بين ديسمبر 2025 ومايو 2026 شهدت مقتل نحو 1300 مدني وإصابة ما يقرب من 6900 آخرين، بزيادة بلغت 40% مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، لافتاً إلى أن 96% من الضحايا سقطوا في المناطق الخاضعة لسيطرة الحكومة الأوكرانية نتيجة الاستخدام المكثف للأسلحة بعيدة المدى والطائرات المسيّرة من قبل القوات الروسية. وأشار تورك إلى أن الهجمات الروسية المكثفة، ومنها إطلاق نحو 1500 صاروخ وطائرة مسيّرة خلال يومي 13 و14 مايو على شمالي مناطق أوكرانية والعاصمة كييف، أسفرت وحدها عن مقتل 27 مدنياً وإصابة ما لا يقل عن 86 آخرين، مؤكداً أن الهجمات الأخيرة التي شهدتها كييف تمثل تذكيراً بضرورة إنهاء الحرب التي وصفها بالدموية.

وفي المقابل، أشار التقرير إلى سقوط ضحايا مدنيين أيضاً داخل الأراضي الروسية، إذ أعلنت موسكو مقتل 105 مدنيين وإصابة نحو 1300 آخرين خلال الفترة نفسها، إلا أن المفوضية أوضحت أنها لم تتمكن من التحقق من هذه الأرقام بسبب عدم السماح لها بالوصول إلى الأراضي الروسية، داعية السلطات الروسية إلى تسهيل عمل فرقها للتحقق المستقل من الوقائع.

وأكد المفوض السامي أن استخدام الطائرات المسيّرة أدى إلى زيادة أعداد الضحايا المدنيين بنسبة 57% مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، موضحاً أن هذه الهجمات لا تؤدي فقط إلى سقوط الضحايا، وإنما تعرقل كذلك عمليات إيصال المساعدات الإنسانية وإجلاء السكان وتوفير الرعاية الطبية. وأوضح أن آلاف المدنيين ما زالوا محاصرين داخل المناطق المحتلة دون إمكانية الحصول على الغذاء أو الدواء، داعياً إلى وقف لإطلاق النار، ما يسمح بإجلاء المدنيين إلى مناطق أكثر أمناً.

معظمهم نتيجة استخدام الأسلحة المتفجرة في المناطق المأهولة، في حين أثرت الهجمات على مرافق المياه في دونيتسك على أكثر من مئة ألف شخص، مهددة حصولهم على المياه الصالحة للشرب.

موقف مغاير من كوريا الشمالية

في المقابل، انتقدت جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية - الشمالية - التقرير الأممي، معتبرة أنه يتبنى مقاربة "أحادية ومسيّسة" تركز على انتقاد روسيا، وترفض استخدام آليات حقوق الإنسان للتدخل في الشؤون الداخلية للدول، مؤكدة دعمها للجهود الرامية إلى التوصل إلى تسوية سلمية للنزاع.

دعوات متواصلة لإنهاء الحرب

واختتمت الجلسة بتأكيد غالبية الوفود أن استمرار الحرب يؤدي إلى تفاقم الانتهاكات الإنسانية واتساع معاناة المدنيين، مع تجديد الدعوات إلى وقف الأعمال العسكرية، وضمان وصول آليات الأمم المتحدة إلى جميع المناطق المتأثرة، وتعزيز المساءلة الدولية عن الانتهاكات، باعتبارها شرطاً أساسياً لتحقيق سلام عادل ودائم في أوكرانيا.

لم تقتصر على أهداف عسكرية بل طالت بصورة واسعة السكان المدنيين والبنية التحتية المدنية. وفي الأراضي الأوكرانية الخاضعة للاحتلال الروسي، أشار التقرير إلى استمرار انتهاكات قوانين الاحتلال، من خلال طرد السكان من منازلهم، وفرض قيود على حرية التعبير، وإصدار أحكام وإجراءات بحق 160 شخصاً بسبب معارضتهم للحرب أو دعمهم لأوكرانيا، فضلاً عن تسجيل نحو 40 ألف حالة مصادرة أو نزع ملكية في المناطق المحتلة.

ولفت التقرير أيضاً إلى أن الحرب خلقت آثاراً إنسانية وبيئية واسعة، إذ تشير دراسات حديثة إلى سقوط نحو مليون ضحية بين العسكريين، فضلاً عن تلوث واسع للتربة والأراضي والمياه.

اليونيسف: الأطفال يدفعون الثمن الأكبر

بدورها، حذرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) من استمرار تدهور أوضاع الأطفال في أوكرانيا، مشيرة إلى أن عدد الضحايا من الأطفال ارتفع بنسبة 66% خلال شهر مايو مقارنة بالشهر نفسه من العام الماضي. وأوضحت المنظمة أن أكثر من 3600 طفل قتلوا أو أصيبوا منذ بدء الحرب واسعة النطاق عام 2022.

أوضاع أسرى الحرب

كما سلط التقرير الضوء على أوضاع أسرى الحرب، موضحاً أن المفوضية تحققت منذ نوفمبر 2025 من إعدام 20 جندياً أوكرانياً كانوا محتجزين لدى القوات الروسية، في حين أظهرت مقابلات أجرتها مع 130 أسير حرب أوكرانياً أن نصفهم تعرض للتعذيب وسوء المعاملة والحرمان من الغذاء. وشدد تورك على أن حظر التعذيب يمثل قاعدة مطلقة في القانون الدولي، داعياً إلى إنهاء جميع أشكال سوء معاملة الأسرى.

وتناول التقرير كذلك تأثير الحرب على البنية التحتية الحيوية، مشيراً إلى أن الشتاء الماضي كان الأشد برودة منذ خمسة عشر عاماً، في وقت تعرضت فيه منشآت الطاقة الأوكرانية لهجمات متكررة بين أكتوبر 2025 ومارس 2026، ما أدى إلى انقطاع الكهرباء والتدفئة والمياه الساخنة عن آلاف المدنيين لأسابيع، في حين وصلت درجات الحرارة إلى عشرين درجة مئوية تحت الصفر.

وأوضح أن هذه الظروف عطلت خدمات أساسية مثل المصاعد وإمدادات المياه، ووقفت وصول المدنيين إلى الملاجئ أثناء الغارات الجوية، مؤكداً أن الهجمات

الأهلي بنغازي يتوج بلقب كأس ليبيا للكرة الطائرة للناشئين ويحرم السويحلي من الثانية



نقطة، والاتحاد المصري في المركز الثالث برصيد (11) نقطة والجزيرة الرابع (9 نقاط) والشباب المصري خامسا (7 نقاط) والترتيب السادس والأخير فريق ترهونة برصيد 5



أقيمت في قاعة مصراتة الدولية للألعاب ضمن منافسات الموسم الرياضي 2025/2026، بعد فوزه في جميع مبارياته وتحقيقه العلامة الكاملة، وجمعه (15) نقطة، وحل فريق الأهلي بنغازي في المركز الثاني برصيد (13)

توج الأهلي بنغازي بلقب كأس ليبيا للكرة الطائرة تحت 14 عاماً، عقب فوزه في المباراة النهائية على السويحلي بشوطين دون مقابل، في اللقاء الذي أقيم يوم السبت 4-2026 بقاعة مصراتة للألعاب الرياضية، وسط أجواء تنافسية مميزة.

وجاءت نتيجة الشوطين 19-25 و16-25. وبهذا الفوز، نجح الأهلي بنغازي في حصد لقب بطولة كأس ليبيا للكرة الطائرة على حساب بطل الدوري السويحلي، حارماً إياه من التتويج بالثنائية وكان اللقاء الذي أقيم بينهما في نطاق البطولة قد انتهى بفوز السويحلي بشوطين لصفر.

وكان فريق السويحلي قد توج مساء الخميس 2-7-2026 ببطولة ليبيا للكرة الطائرة لفئة تحت 14 سنة، والتي

الجوائز الضدية للبطولة
جائزة أفضل معد - عبد العزيز هب الريح (السويحلي)
جائزة أفضل ضارب - محمد الوداني (السويحلي)
جائزة أفضل لاعب شامل - عثمان دياب (السويحلي)
جائزة أفضل لاعب حر - عبد الرحمن الدلقاق (السويحلي)
جائزة أفضل مرسل - محمد إبراهيم عبد اللطيف (الاتحاد المصري)
باختتام منافسات الموسم الرياضي لفئة تحت 14 سنة، السويحلي يتوج بطلاً للدوري والأهلي بنغازي بطلاً للكأس.

الكلي والبخنسي يباشران استعداداتهما في كولومبيا



باشراً رباعا المنتخب الوطني الليبي لرفع الأثقال، عبد الرؤوف الكلي ومحمد محمود البخنسي، تدريباً لهما فور وصولهما إلى مدينة كالي الكولومبية، وذلك استعداداً لخوض منافسات بطولة العالم لرفع الأثقال لفئة الشباب تحت 17 سنة.

وسشارك البطل عبد الرؤوف الكلي في منافسات وزن 71 كجم، فيما يخوض الرباع محمد محمود البخنسي منافسات وزن 88 كجم، وسط تطلعات لتقديم مستويات مشرفة ورفع راية ليبيا في هذا المحفل العالمي.

ويشرف على إعداد وتدريب المنتخب الوطني المدرب الوطني صلاح الدين الأدهم، الذي يسعى إلى تجهيز الرباعين بأفضل صورة قبل انطلاق المنافسات.

السري يشيد بالجهماني والمعداني والبحواس



أشاد نجم نادي المدينة والمنتخب الليبي لكرة القدم السابق، نوري السري، بلاعبين فريق الأهلي طرابلس سالم الجهماني وإبراهيم المعداني، ووصفهما بالمعرب والفنان. وقال السري، في منشور عبر صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، إن الجهماني والمعداني نالا احترام الجميع، كما أشاد باللاعب الراحل أحمد البحواس شهر (اشبير)، نجم السويحلي السابق، مؤكداً أنه كان وفيًا لقميص ناديه، وكشف السري أنه حاول إقناعه بالانضمام إلى نادي المدينة، لكنه لم ينجح في ذلك، واصفاً هؤلاء اللاعبين بأنهم رجال الأمل الذين لن ينسأهم تاريخ الرياضة الليبية.

معسكر داخلي لمنتخب الطائرة تحت 18 سنة في مصراتة قبل التحول لمصر



باشراً المنتخب الوطني للكرة الطائرة تحت 18 عاماً تحضيراته في معسكره بمدينة مصراتة تاهباً للمشاركة في البطولة الإفريقية المقرر إقامتها بمدينة الإسكندرية يوم 20 من الشهر الجاري.

واختار مدرب المنتخب الوطني رفيق عربيبي ومساعدته خالد التائب 22 لاعباً في القائمة الأولية على أن تقتصر على 14 لاعباً في القائمة النهائية التي ستسافر إلى الإسكندرية.

وتعد المشاركة في البطولة الإفريقية مهمة إذ يتأهل البطل والوصيف مباشرة إلى كأس العالم المقرر إقامتها نهاية عام 2027.

وضمنت قائمة المنتخب الليبي للكرة الطائرة للناشئين 22 لاعباً من مختلف الأندية، في خطوة تهدف إلى اختيار أفضل العناصر التي ستمثل الكرة الطائرة الليبية واللاعبون هم: عمر طوق، مؤيد القاضي، مصعب بيت المال، إسلام الزين، عبد الملك شلاك، الصديق تنتون، يامن باكير، طارق أحمد محمد، المعتصر بالله الناطلي، أوسر الكعك، جهاد الحجاج، مصطفى العبيدي، محمد السراوي، سند الخبيري، أسامة العرفي، عبد العظيم القضاة، صالح حسن زكة، ونيس الفارسي محمد عادل، عبد الرحمن أبوشعالة، عبد الرحمن بن جمعة، مصطفى الشيخ.

انطلاق منافسات تصفيات الصعود للممتاز

اساريا 3-1.

وضمن منافسات المجموعة الثانية، التي انطلقت مبارياتها يوم الأحد 2026-7-5، تفوق فريق على الشيبية بملعب النهر الصناعي بهدف لصفر، وعلى ملعب الجميل تفوق فريق القواسم على البرموك بهدف لصفر، وعلى ملعب ترهونة تفوق الأهلي المصري على فريق التضامن بهدف لصفر.

مباريات الجولة الثانية ستقام يومي الأربعاء والخميس القادمين.

الأربعاء 2026-7-8

الأحرار - البشائر، اساريا - ترهونة، نجوم قرقرارش - الفالوجا

الخميس 2026-7-9.

الأهلي المصري - البرموك، رفیق - التضامن، ناصر - الشيبية

يشار إلى أن متصدر كل مجموعة سيأهل لخوض لقاء فاصل، يحدد الفريق الصاعد إلى منافسات الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم.



وانطلقت مساء السبت 4 يوليو 2026 تصفيات الصعود إلى الدوري الليبي الممتاز بإقامة 6 مباريات ضمن منافسات المجموعتين الأولى والثانية. ضمن منافسات المجموعة الأولى، استضاف ملعب ترهونة مباراة البشائر

والفالوجا وانتهى اللقاء بفوز البشائر بهدف لصفر، وفي ملعب الخمس التقى ترهونة بفريق الأحرار وانتهت المباراة بالتعادل 1-1، فيما واجه أساريا فريق نجوم قرقرارش على ملعب النهر الصناعي وانتهت بفوز

اللاعب

أهم زينوبة الأول

في الرمية الثلاثية

لبطولة المنتخبات العربية

تحت 18

تحت 18

تحت 18

تحت 18

تحت 18

تحت 18

تحت 18

تحت 18

زينوبة أفضل مسجل للرمية الثلاثية

تحصل اللاعب الليبي الصاعد أيهم زينوبة على جائزة أفضل مسجل للرمية الثلاثية في بطولة المنتخب العربية تحت 18 سنة، التي أقيمت بتونس وتوج منتخب مصر ببطولتها، ليبيا شاركت بمنتخب تحت 16 سنة، لانشغال لاعبي منتخب تحت 18 سنة بامتحانات الشهادة الثانوية.

مقتطفات رياضية

رمضان الجائر البربري

نادي الأخضر يتوج بلقب بطولة الجبل الأخضر لكرة القدم لفتة الأمل بعد فوزه في النهائي على دارنس 5-1.

نادي الاتحاد يحرز الثنائية في كرة القدم داخل الصالات 2026/2025 حيث توج بلقب الدوري الليبي لكرة القدم داخل الصالات بعد ان تصدر مرحلة التتويج في درنة وتوج بلقب كأس ليبيا لكرة القدم داخل الصالات بعد تفوقه في النهائي على النصر 3/1 بمدينة درنة.

نادي الاهلي طرابلس يعلن عن تجديد عقود الرياضيين في لعبة كرة اليد

ربيع الحرورج الشوشان لتعزيز صفوف الفريق في الموسم القادم.

المنتخب الليبي لكرة الطائرة تحت 18 سنة يشارك في البطولة الافريقية بالإسكندرية المصرية خلال الفترة من 20 الي 30 يوليو الجاري 2026، يتأهل البطل والوصيف الي كأس العالم المقرر اقامتها سنة 2027.

ليبيا تستضيف بطولة البحر المتوسط للمواي تاي 2026 بالعاصمة طرابلس خلال شهر ديسمبر المقبل ومن المنتظر ان تشهد مشاركة واسعة لمنتخبات لاعبين من مختلف دول حوض البحر المتوسط.

نادي الاهلي طرابلس يعلن عن تعاقد مع المعد البدني التونسي أنيس الشعلاوي لينضم الي الطاقم الفني للفريق الاول لكرة القدم استعدادا للموسم الرياضي المقبل.

اللجنة الاولمبية الليبية تواصل استعدادها لاجاء اليوم الاولمبي العالمي الذي يصادف 11 يوليو الجاري تحت شعار هيا تتحرك وبرعاية وزارة الرياضة الليبية.

فريق الاهلي طرابلس لكرة اليد للشباب يشارك في بطولة تيرامو بإيطاليا خلال الفترة من 9 الي 16 يوليو الجاري 2026.

نادي الاتحاد يعلن عن مفادرة كل من طلال فرحات ومعتصر الصبو ومعاد عيسى

والمحترف الجنوب افريقي ثيمبينكوسي لورش والكونغولي روجير اهوو

والحارس أحمد بالأسهر، وعلن عن تعاقد مع المحترف البرازيلي لاعب وسط لوكاس والمحترف النيجيري لاعب وسط اونوتشي اغبيلو والجناح محمد الطبال من السويحلي ولاعب خط الوسط المهاجم المحترف عمر الحرك من نادي ايسنت فايف الاسكتلندي ولاعب خط الوسط صهيبي بن سليمان والمدافع سند الورق من الاهلي طرابلس ومحمد هاشم لاعب ارتكاز من الهلال وأحمد الدهماني ظهير ايسر من الاتحاد المصري ومحمد الشكري مدافع من الخمس وتجديد عقود السنوسي الهادي والمحترف المغربي نوفل الزرهوني و محمود الشلوي وعودة المحترف الموريتاني سيدي بونا عمار من الاعارة لفريق الشموع.

نادي الاهلي طرابلس يعلن عن تجديد عقود المدافع المصري مصطفى شكشك لمدة موسمين وأحمد الهراي الكوري والتعاقد مع المهاجم الكونغولي فيستون مايلي والتعاقد مع الحارس معاد اللافي من الاتحاد المدافع ابراهيم ابورويص من المدينة والمدافع الفلسطيني محمد خليل من الأخضر وأعلن عن نهاية عقود المحترفين المهاجم السوري بابلو الصباغ والمدافع الرواندي تيري مانزي والمهاجم الكونغولي بوكوبا والمهاجم النيجيري ستانلي.

نادي الأخضر تعاقد مع المهاجم السنغالي الحسن دياو من المدينة.

نادي الاهلي بنغازي تعاقد مع الظهير الايمن يوسف كارة من الاتحاد والمدافع محمد التكبالي من المدينة وأعلن عن نهاية عقد اللاعب محمد الترهوني.

بايرن ميونخ الالماني يعلن عن تعاقد مع المهاجم المغربي اسماعيل صيباري قادما من بي اس أي ايندهوفن الهولندي

المدينة أعلن عن تعاقد مع المهاجم محمد الغنيمي وتجديد عقد لاعب الوسط الدفاعي فاروق الفليت والمهاجم الأنغولي اري بابل من الأخضر.

نادي النصر أعلن عن تعاقد مع المدافع عمران دقدوق من أبي الأشهر والحارس حمزة البرجي من المدينة وتجديد عقد الحارس اصيل المقصبي وانتهاء عقد لاعبه يحي الزيتيني مع الفريق الأول لكرة القدم.

امام فرنسا.. أيوب بوعدى سيخوض المواجهة الأصعب في كأس العالم



وستكون مهمة بوعدى صعبة في مواجهة فرنسا خاصة أن صراع خط الوسط يبقى أحد مفاتيح هذه المواجهة.



أسود الأطلس. لم يتوقع اللاعب الصاعد أن يواجه هذا الاختبار الصعب بعد فترة لا تتجاوز 60 يوماً فقط من قراره المثير باللعب لأسود الأطلس. وقدم بوعدى مستويات رائعة في النسخة الحالية ببطولة كأس العالم وخاصة في مواجهة البرازيل بالجولة الأولى بمرحلة المجموعات وساهم في تأهل المنتخب المغربي إلى دور الثمانية للنسخة الثانية على التوالي. ومع تألق بوعدى، ارتبط اسم اللاعب المغربي بالرحيل إلى أندية أوروبية كبرى على رأسها مانشستر سيتي الإنجليزي وريال مدريد الإسباني.

الكاف يفتح باب الترشح لاستضافة كأس أمم إفريقيا

لاستضافة النسخة المقبلة من البطولة، والتي ستقام خلال الفترة الممتدة من 19 يونيو إلى 17 يوليو 2027، في أول تنظيم مشترك لثلاث دول في تاريخ المسابقة. ومع فتح باب الترشح، تنطلق المنافسة بين الدول الإفريقية للوقوف بشرف تنظيم النسخ المقبلة من العرس الكروي القاري.

رويترز.. يخوض اللاعب الصاعد أيوب بوعدى نجر خط وسط منتخب المغرب اختباراً هو الأصعب له منذ اختياره للعب لأسود الأطلس. وانضم أيوب بوعدى صاحب الـ 18 عاماً إلى منتخب المغرب في كأس العالم المقامة حالياً في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ولعب بوعدى في المنتخب الفرنسية السنوية بل وكان قائداً لمنتخب الديوك تحت 21 عاماً حتى شهر مايو الماضي قبل إعلان تغيير هويته الرياضية واللعب لمنتخب المغرب. وينتمي لاعب وسط ليل الفرنسي لأسرة مغربية وهو ما دفعه لاختيار العودة للجدور والدفاع عن ألوان

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) عن فتح باب الترشح أمام الاتحادات الوطنية الأعضاء لاستضافة نهائيات كأس أمم إفريقيا لنسخ 2028 و2032 ويضم "الكاف" 54 اتحاداً وطنياً، في خطوة تهدف إلى اختيار أفضل الملفات القادرة على احتضان أكبر بطولة كروية في القارة. وفي السياق ذاته، تستعد كينيا وتنزانيا وأوغندا

5 أصدقاء يخوضون مباراة المغرب مع فرنسا في المونديال

عيسى ديوب - كيليان مبابي
رغم أن عيسى ديوب لم يزل كيليان مبابي على مستوى الأندية، فإنهما لعبا معاً ضمن منتخب فرنسا تحت 19 عاماً، وتوجا ببطولة أوروبا عام 2016.

ياسين بونو - ثيو هيرنانديز
يلعب الحارس المغربي ياسين بونو والظهير الأيسر الفرنسي ثيو هيرنانديز معاً في الهلال السعودي، لكنهما سيتحولان إلى منافسين في ربيع نهائي كأس العالم 2026.

شادي رياض - جون فيليب ماتيتا
يستعد المدافع شادي رياض للعودة إلى تشكيلة المنتخب المغربي أمام فرنسا، وقد يواجه زميله في كريستال بالاس، المهاجم جون فيليب ماتيتا.



باستمرار ويقضيان عطلةتهما معاً. إبراهيم دياز - أوريلين تشواميني وكيليان مبابي يتشارك النجم المغربي إبراهيم دياز غرفة الملابس مدريد مع الفرنسيين أوريلين تشواميني وكيليان مبابي، وتربطه بهما علاقة جيدة، وكانا من أوائل الداعمين له بعد نهائي كأس أفريقيا أمام السنغال وهداه ركلة جزاء.

يخوض المنتخب المغربي مواجهة قوية أمام نظيره الفرنسي في ربيع نهائي كأس العالم يوم الخميس 9 يوليو الجاري، في مباراة تأريفة تعيد إلى الأذهان نصف نهائي مونديال 2022، حين أقصى زملاء كيليان مبابي "أسود الأطلس" من البطولة. ورغم التنافس الكبير بين المنتخبين، فإن العديد من لاعبيهما تربطهم علاقات صداقة مميزة، وسيجد عدد منهم أنفسهم وجهاً لوجه في هذه المواجهة.

وفيما يلي أبرز هذه العلاقات: أشرف حكيمي - كيليان مبابي تعد هذه أبرز علاقة صداقة بين لاعب مغربي وآخر فرنسي، إذ يعد الثنائي من أقرب الأصدقاء منذ أن لعبا معاً في باريس سان جيرمان، ولا يزالان يلتقيان

رسالة غير متوقعة من الساحر الغاني "كواكو" لميسي قبل مباراة مصر والأرجنتين

مع الثقة التي أبدتها قبل مباراة خروج المغلوب، حين أصر على أن الرأس الأخضر ستحقق إحدى أكبر مفاجآت البطولة بإقصاء حامل لقب بطولة العالم.

ليست هذه المرة الأولى التي يتصدر فيها نانا كواكو بونسام عناوين الأخبار خلال البطولة الحالية.



وبنى الساحر الغاني سمعة دولية على مر السنين من خلال تنبؤاته الجريئة المتعلقة بمباريات كرة القدم رفيعة المستوى. وخلال كأس العالم الجاري، لفت الأنظار على نطاق واسع قبل مباراة غانا وإنجلترا في دور المجموعات، بادعائه أنه كان يؤدي "طقوساً روحية" لمنع هاري كين من هز الشباك. وانتهت المباراة بين إنجلترا وغانا بالتعادل السلبي، مما سمح لبونسام بالاحتفال علناً والإحياء بأن طقوسه قد نجحت. وادعى لاحقاً أنه "أطلق" العنان لكين، مشيراً إلى هدف قائد منتخب إنجلترا ضد منتخب غانا لكرة القدم بعد أيام قليلة كدليل إضافي على قدراته المزعومة.

بدلاً من الدفاع عن توقعاته، نشر المعالج الشعبي الغاني رسالة عامة مهددة إلى ميسي على إنستغرام، مرفقة بصورة لقائد المنتخب الأرجنتيني. وقال: "أنا، نانا كواكو بونسام، أحبك أكثر يا أخي ميسي. لكن قوى كوفي 'أوكوفي' معك. قواي لا تزال معك". واجتذب المنشور اهتماماً واسعاً فوراً، لأنه جاء بعد وقت قصير من دحض الأرجنتين توقعاته على أرض الملعب. واستغل بونسام المنشور نفسه لتحذير متابعيه من حسابات مزيفة على مواقع التواصل الاجتماعي تنتحل شخصيته وتحاول الاحتيال على الناس. وجاءت هذه الإشادة غير المتوقعة متناقضة تماماً

وكالات.. غير الساحر الغاني "نانا كواكو بونسام" لهجته بعد تأهل الأرجنتين إلى دور الـ 16 بنهائيات كأس العالم 2026، إذ نشر رسالة دعم علنية لليونيل ميسي قبل المباراة المرتقبة أمام المنتخب المصري. واصل ليونيل ميسي ومنتخب الأرجنتين لكرة القدم السعي نحو لقب كأس العالم بالفوز على منتخب الرأس الأخضر في دور الـ 32. ويلعب المنتخب الأرجنتيني مباراة قوية ضد مصر في دور الـ 16 للمونديال، اليوم الثلاثاء.

لم يقتصر فوز الأرجنتين بمباراة الرأس الأخضر على إبقاء حامل اللقب في المنافسة، بل أثبت أيضاً خطأ أحد أكثر التوقعات تدوياً في البطولة. قبل أيام من المباراة، ادعى الساحر الغاني نانا كواكو بونسام، "بنقطة"، أن الرأس الأخضر سيقتضي منتخب ليونيل سكالوني. وانتشرت تعليقاته بسرعة على مواقع التواصل الاجتماعي، مضيفاً بعداً جديداً غير ما لوف لكأس العالم 2026. لكن عندما جاءت النتيجة مخالفة لتوقعاته، فاجأ بونسام العديد من المشجعين باتباعه نهجاً مختلفاً تماماً.



محمد ابودبوس

لو أحسست أن حالتك
النفسية سيئة، ففكر بالسفر..
سوف تكتشف أن حالتك
المادية أسوأ من حالتك
النفسية!



ابراهيم المقصي

التمس للناس مائة
عذر، فما خفي من
معاركهم اعظم مما
ظهر،

العنوان

مصراتة

وسط المدينة

بجوار محطة

الحافلات

051 261 2478

الإخراج الفني

عبدالعظيم محمد الشقمانى

خالد محمد بادي

عبد الحميد حسن الشبخي

نائب رئيس التحرير

رضا علي عيسى

مدير التحرير

محمد رجب ارفيدة

للناس

العدد (196) الثلاثاء 2026/07/07

تصدر عن الهيئة العامة الصحافية

[10]

الرأي

فرز وكالة الصحافة للطباعة

الطباعة بمطابع الهيئة العامة للصحافة

تنويه: الآراء الواردة في الصحيفة لا تعبر بالضرورة عن توجهها

سكان طرابلس في مصيدة الزحام عندما تصبح قيادة السيارة رحلة عذاب يومية



صالح الدين عبدالله الجبو

إن هذا الواقع يؤكد أن الإجراءات المتخذة لتقليل عواقب إغلاق الطرق، إن وجدت، أثبتت عدم فعاليتها على الإطلاق. ونرى أن الحكومة، ووزارة المواصلات، والبلدية، لم يكونوا على مستوى المسؤولية في إدارة أزمة مرور بهذا الحجم، والتي تعود أساساً إلى غياب التنسيق بين مشاريع البناء المختلفة.

بناءً على هذا الوضع الكارثي، نطالب بتعزيز التواجد الأمني وتكثيف مراقبة شرطة المرور في جميع أنحاء المدينة، وتفعيل وحدة خاصة لتنظيم الحركة عند التقاطعات الرئيسية المتضررة. أيضاً يجب تسريع وتيرة العمل والزام الشركات المنضدة بتسريع أعمال بناء الطرق المؤدية إلى مركز المدينة مع اعتماد نظام المناوبات المستمرة 24 ساعة. مطالبة المجلس البلدي لطرابلس باتخاذ خطوات فورية لتخفيف الازدحام، خاصة خلال أيام الدوام الرسمي وأوقات ذروة المدارس، وتحمل مسؤولية مراقبة الشركات وتنسيق المشاريع. تحسين الإرشادات وتعزيز اللافتات المرورية وتحديد مسارات بديلة واضحة للسكان الذين ضاقوا ذرعاً بتحول شوارعهم الجانبية إلى ممرات قسرية ومكدسة.

تشهد شوارع طرابلس، يومياً ومع إشراقه كل باح، شللاً مرورياً تاماً؛ حيث تمتد طوابير السيارات إلى ما لا نهاية، في مشهد يثير استياء السائقين الذين باتوا يعانون حتى في العثور على مكان لركن مركباتهم. لكن المعاناة لا تتوقف عند هذا الحد؛ فالإغلاق الكامل لعدد من الشوارع الرئيسية، لأجل غير مسمى، أدى عملياً إلى عزل وسط العاصمة عن الأحياء المجاورة لها.

أمام النقص الحاد في مواقف السيارات، وغياب شرطة المرور، وانعدام الإشارات الضوئية، يضطر السائقون وسكان المناطق المحيطة إلى القيادة عكس اتجاه السير للوصول إلى وجهاتهم، مما يحول الطرقات إلى ساحات مواجهة بين مسارين متقابلين. يتزامن ذلك مع حركة دووية للشاحنات الثقيلة التي تنقل مواد البناء والرمال، مما يضاعف من خطورة الوضع.

والأسوأ لم يأت بعد؛ إذ يتوقع أن هطول الأمطار في الشتاء القادم ستزيد من أزمة هذه الشوارع المخنوقة، مما قد يشل حركة المركبات تماماً ويجبرها على الالتفاف عبر مسارات فرعية ضيقة لمقادرة الأحياء، وسط إغلاقات قد لا تترك للأهالي سوى منفذ واحد للدخول والخروج.

لا يخفي سكان العاصمة سخطهم العارم من هذه الفوضى اليومية؛ فلا يمر يوم دون اختناقات مرورية خانقة وأصوات أبواق سيارات لا تهدأ. وما يزيد من طين المعاناة بلة، هو الأفق غير المحدد لانتهاج أعمال البناء، لا سيما مشروع الطريق الدائري الثالث الذي تسبب في إغلاق أغلب الطرق مسبباً انتقادات واسعة على منصات التواصل الاجتماعي، واصفة الشكاوى الصادرة عن المواطنين بالمنطقية والمشروعة.

وفي محاولة لسد الفراغ وتخفيف وطأة هذه المعضلة العويصة، تدخلت بعض القوات العسكرية لتنظيم حركة المرور في محيط الطرق المغلقة. ومع ذلك، يظل النصح القائل للمواطنين هو تقاضي القيادة خلال ساعات الذروة تجنباً للاختناقات المستمرة.

الثقافة والفن تنوع ومنافسة



خالد الجربوعي

حاضراً لمهرجان غات السياحي، وفي حفلة خاصة لبعض فناني المدينة استمعت رفقة بعض الزملاء لأحد الأصوات التي قدمت فناً يمزج بين الرأي والأغاني الغربية بنكهة ليبية متميزة، لو وجدت من يدعمها حينها ويخرجها للعلن لتنافست غيرها من فنون دول الجوار التي نجحت من خلال تنوعها وهدم احتكارها في نوعية واحدة، وحتى اليوم للأسف رغم فتح الأبواب للجميع مازال نفس الأمر يتكرر بإنتاج نفس الفن لجل الأصوات والقنوات ونوعية الحفلات والبرامج الغنائية، وكأنه لا يوجد غيره، فأني فتانين اختفوا ماضياً لأسباب قد نعذرهم عليها ماضياً فلم لا يعودون اليوم إلى الساحة لتقديم الأفضل والأجمل بكل التنوع وأنواع الفن الغنائي دون احتكار للون واحد ومسار محدد.. أين مصطفى طالب، وأحمد فكرون، مراد اسكندر؟.. وغيرهم الكثير ممن ظلموا يوماً وابتعدوا عن الساحة الفنية لوقت طويل.. لماذا لا يتحفوننا بفنهم؟ خاصة مما كانوا يقدمونه لنا يوماً، وتم طمسها قصداً حتى يصبح النوع الفني سمة ويبرز الأفضل، وتكون المنافسة التي تخرج لنا أفضل ما يمكن لها من إبداع من كل أنواع الفنون والثقافات والأنواع الغنائية الليبية بطول البلاد وعرضها، وليس اختصار الساحة الفنية والثقافية في نوع واحد سيطرة على المشهد طيلة العقود الماضية مع احترامنا له واستماعنا لما يقدمه، لكنه احتكر الساحة واغتصب المشهد بقوة السلطة قبل قوة الإبداع والتميز..

الثقافة والفن تنوع ومنافسة وإبداع، لا احتكار وتقدير نوعية واحدة تسيطر على المشهد وتفرض نفسها دون غيرها.

للأسف أن هذا الأمر يحدث في المجال الفني الغنائي في بلادنا منذ أكثر من ثلاثة عقود، تم فيها اختصار كل الفن الغنائي في الأغنية التراثية، وكأننا لا نملك غيرها، وطبعاً كان ذلك ممتعاً وتحت شعار الشعوب لا تنسجم إلا مع فنونها وتراثها، ولكن كل ذلك التراث اختصر في نوعية وحيدة، يبدو أنها تهتم من كان يحكم البلاد ومن حوله، أما بقية الفنون في أنحاء البلاد فأصبح وجودها شاذاً نادراً، بعد أن كان يوماً ساطعاً متنوعاً، فتحوّلت الخيمة الغنائية أولاً ثم برامج رفاقه عمر والنجع لاحقاً مما يقدم من برامج غنائية، وعلى ذات المنوال هي من له الكلمة والمكان في البلاد، عبر القنوات والإذاعات لا مكان لغيرها، فاختفى فنانون واخترت أغاني جميلة من على الشاشات وأثير الإذاعات، وأصبح الاستماع إليها يكاد يكون جريمة فعلاً. بت أغاني فتانين أمثال الجزيري، سلام قدري، وعبد اللطيف حويل، وغيرهم الكثير، دون أن ننسى الفن الشبابي في تلك الفترة والذي قدم بآلات موسيقية غربية تم حرقها بحجة التقليد، رغم ما حققه الفنان الليبي من نجاح عبرها داخل البلاد وخارجها، فكان فكرون والمزداوي بشريطه الشهير شنطة سفر وفرقة الحرة، وأيضاً الفنان خالد الرقيعي الذي عرف حينها بجاموكة، واستطاع الحصول على جائزة الترتيب الأول للجامعات بكندا في تلك الأيام، لكن عندما أريد إخراج كل هذه الفنون من الساحة وترك المجال لنوعية واحدة اختفت كل الوجوه والأسماء التي لم تدخل ذلك الأمر، وأصبحت لا مكان لها على الساحة الفنية، وحتى من يقول إن عديد الفنانين العرب تغنوا بالأغاني الليبية نقول له: هل سمعت يوماً أحدهم يستطيع غناء أغاني ليبية في حفلاته خارج ليبيا، أو إحدى القنوات التي لا أحد لها حتى اليوم تذييع أغاني لفنان عربي مهما وصلت شهرته من كلمات ولحن ليبي؟ إن الأمر كان شراء أصوات، عكس ما يحدث في الدول الأخرى عندما يكون الفنان هو من يبحث ويشتري للحن والكلمات، وليس العكس، دون أن ننسى التنوع الثقافي الآخر من أمازيغ وطوارق وغيرهم، ممن كانوا محرومين نهائياً من رفع أصواتهم بفنونهم، حتى إنني أذكر أنه في 1995م، عندما كنت

خطيب الجمعة غير مسؤول عما يحدث في الشارع



■ محمود ابوزنداح

كما العادة، يشد أهل ليبيا -الطيب والشير على حدٍ سواء- رحالهم إلى صلاة الجمعة في مشهد يتزاحم فيه الشوق والروحانية، إذ تتوافد مختلف الأعمار على المساجد المتقاربة والمتباعدة، وبعضها يغلّق الطرق الرئيسية والضرعية في وقت رفع الإقامة. الجميع يجري ويسعى، وإن اختلفت نظرتهم إلى الأمور، غير أن القبول والرضا من عند الله يُبقيان القلوب موصولة بعضها ببعض.

يد أن المشهد يتبدل كلياً فور انتهاء الصلاة؛ ففي لحظة الخروج من لمسجد عقب السلام، تجد من لا يعطي حق الطريق، ومن يطلب منك الإسراع أو سلوك الاتجاه المعاكس، بل ومن يصل به الأمر إلى الشتم السب -في مشهد لا يجمعه أي رابط بما كان عليه قبل دقائق معدودة.

كانت خطبة الجمعة في المسجد الكبير -المسجد الأسمرى- تدور حول الطعام والحفاظ على النعمة وعدم إلقاءها في القمامة، وهو مسجد يستقطب أعداداً كبيرة من المصلين عربياً وأجانب من شتى الجنسيات، خرج الجميع وخرجت معهم إلى وسط المدينة، أتساءل في دخيلة نفسي: هل أحدثت الخطبة صدقاً حقيقياً؟

الطرق باتت مزدحمة والسيارات مسرعة، انعطفت نحو شارع الخرطوم -ذلك الحي الذي يعجّ بالجاليات الأجنبية- فوجدت ازدحاماً شديداً على أماكن بيع الفول المدس والمخللات، وروائح كريهة، وأرضة تسودها الزيوت وبقايا الأطعمة، في خليط مبعثر من البشر والأكياس والقمامة المرمية على قارعة الطريق.

خرجت مسرعاً أبحت عن طريق يوصلني إلى منزلي، وقد باتت الأمور في حدودها الدنيا من مسؤولية الدولة؛ فقد انتهت الخطبة وأدت دورها في تذكير الإنسان بعلاقته مع ربه، وهي علاقة خاصة تخص كل فرد.

فتحت الراديو، فإذا بكلمات عبرية وألفاظ اعتدنا سماعها في نشرات الأخبار؛ كنتُ أمام تحليل "إسرائيلي" يتسرب إلى سيارتي، فلا أملك إلا أن أقول: لقد وصل إلينا هذا وهجّه في أعقاب خطبة الجمعة مباشرة.

غيرت المحطة بسرعة، فإذا ببث من إذاعة الخمس المحلية يتصدره شيخ يعلن أنه يعالج بالمجان عن طريق الأعشاب، موعظاً بمعالج آخر يأخذ خمسة عشر ألفاً مقابل علاجه، ثم ينهي حديثه بالمطالبة بتدخل الحكومة للنظر في أسعار الدواء وتوفيره للأمراض الخطيرة.

لُدتُ إلى بيتي وأنا أتساءل: أيّ خطبة ترجمت نفسها إلى واقع ملموس؟ هل نأخذ بما هو محسوس ومعاش، أم نظل نتحدث عما يرويه علماء الفضاء عن نهاية الكواكب دون وثيقة علمية واحدة تشير إلى انشقاق القمر أو أسرار الأرض؟

لإسلام دين حق، وعلينا في ليبيا أن نعود إليه من داخلنا، لا أن نستعيره من دول لها عاداتها وعلاقاتها الخارجية وأوضاعها الاقتصادية والاجتماعية المغايرة لنا.

خصيمي قاضي



■ مفيد ابومديس

"اليوم جابولي خصيمي قاضي... لمن نشتكى ومن يسمع اعتراضي"

هكذا تغنى الفنان الراحل أشرف محفوظ، في كلمات لامست وجعا قديما لا يشيخ. كانت في زمانها أغنية، لكنها اليوم تبدو وكأنها تصف واقعا يعيشه كثيرون؛ حين يصبح صاحب السلطة هو الخصم، وحين يغيب الميزان الذي يفترض أن ينصف المظلوم، فلا يبقى سوى السؤال: لمن نشتكى، ومن يسمع اعتراضاً؟

كنا نسمع في السابق عن اعتداء أفراد على أراضي الدولة أو مبانها، وكانت مؤسسات الدولة تتسابق لاستعادة حقوقها وتطبيق القانون. أما اليوم، فقد انقلب المشهد حتى أصبح السؤال: من يحمي الدولة من بعض مؤسساتها؟

المؤلم أن تتجاوز الخصومة حدود الأفراد، لتصل أحيانا إلى مؤسسات رسمية تتنازع فيما بينها على المباني والمقار، فتفرض إحداها سيطرتها على مبنى يتبع لمؤسسة أخرى مستندة إلى القوة أو النفوذ، وكان القانون أصبح وجهة نظر، لا مرجعية يحتكم إليها الجميع.

كيف يطلب من المواطن احترام القانون، وهو يرى مؤسسات يفترض أن تكون القدوة تتصارع على الممتلكات؟ وكيف يثق الناس بالعدالة إذا كان صاحب السلطة هو نفسه الخصم، وهو من يفرض الأمر الواقع؟

الدولة ليست مجموعة مؤسسات متنافسة على النفوذ، بل منظومة يحكمها القانون. فإذا أصبحت القوة هي الفيصل، ضاعت هيبة الدولة، وتحولت المؤسسات من أدوات لخدمة المواطن إلى أدوات للصرع.

ما يواجه أي وطن ليس اعتداء الأفراد على المال العام، بل أن يصبح المال العام نفسه ساحة صراع بين مؤسسات يفترض أنها تعمل تحت راية واحدة.

وعندما يشعر المواطن أن من يملك القوة يملك الحق، ولو خالف القانون، فلن يبقى في الأذهان سوى عبارة تختصر المأساة كلها: خصيمي قاضي!

خطاب الكراهية وأثره على السلم المجتمعي



■ مروة جمعة الطيف

تماسك مجتمعنا، وترسخ الوعي بين أفراد، ونقوي روابطنا ببعضنا البعض، فنحن شعب واحد، يجمعنا وطن واحد، ودين واحد، ومصير واحد.

رسالتني إلى كل مؤسسة، وإلى كل أسرة، أن تعمل على نشر الوعي، بدءاً بالأطفال، بأن خطاب الكراهية ليس قوة ولا شجاعة، بل هو سلوك يعكس ضعف من ينشره أو يردده أو يروج له.

ونوجه رسالتنا إلى الأسرة، باعتبارها النواة الأولى في المجتمع، بأن تربي أبنائها وتعلمهم أن خطاب الكراهية حرر، وأنه يعكس ضعف صاحبه، فضلاً عن كونه مخالفاً للقانون وفق النصوص القانونية.

كما أن للمدارس ووسائل الإعلام، بوصفها الأقرب إلى المجتمع، دوراً كبيراً في نشر ثقافة نبذ خطاب الكراهية، فهي إما أن تحارب هذه الخطابات وتحذر من انتشارها، أو أن تسهم في انتشارها من خلال إتاحة المنابر لمن يروجون لها أو يتبنونها.

وإلى مؤسسات ومنظمات المجتمع المدني، فإن عليها أيضاً مسؤولية كبيرة في تعزيز الوعي المجتمعي، من خلال تنظيم المحاضرات والندوات والبرامج التوعوية التي تشجّع على التسامح، وتحذر من خطابات الكراهية وأثارها على المجتمع.

إن خطاب الكراهية لا يؤدي فقط إلى ضياع حقوق الأفراد وضعاف قوة المجتمع، بل إنه محرر شرعاً، ويُعد جريمة يعاقب عليها القانون وفق النصوص القانونية ذات الصلة.

فلنجعل الكلمة جسراً للتقارب، لا أداة للفرقة، ولنعمل جميعاً على ترسيخ ثقافة الحوار والاحترام؛ فبها تُبنى الأوطان، ويترسخ السلم المجتمعي.

يُعد خطاب الكراهية انتهاكاً صارخاً واضحاً وشاملاً، يؤدي إلى انتهاك حقوق الإنسان، وليس لمجرد التعبير فقط، وإنما يمتد أثره إلى انتهاك حقوق الأفراد في ممارسة حقوقهم داخل المجتمع.

وعندما يصدر خطاب الكراهية عن أشخاص لديهم مكانة إعلامية، أو يمتلكون أعداداً كبيرة من المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، فإن كثيراً من الناس يتشاركون هذا الخطاب، أو يتناولونه، أو يروجون له، إما تشجيعاً لفكرته، أو جهلًا بخطورته، أو لعدم إدراكهم لما قد يؤدي إليه من آثار سلبية على الأفراد المعنيين بهذا الخطاب.

وخطاب الكراهية كفيلاً بأن يقسم المجتمعات، وينهي العلاقات بين أفرادها، كما أنه كفيلاً بأن يقلل، بل قد ينهي، السلام الداخلي داخل المجتمع. فهو يشتم الأفراد، ويشتم العقول، ويقضي على السلم المجتمعي، ويضعف قيم التعايش والاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع.

وهذا ما نراه اليوم في مجتمعنا، وفي مواقع التواصل الاجتماعي، وحتى في بعض قنواتنا الإعلامية داخل المجتمع الليبي، من خطابات كراهية بين أفراد المجتمع، أو بين الأطراف السياسية، أو الثقافية، أو الاجتماعية. وللأسف، فقد نسينا مدى خطورة هذه الخطابات، إذ إنها قد تتسبب في نشوء خلافات عديدة وكبيرة بين أفراد المجتمع، وتؤدي إلى تفككه وضعاف قوته الداخلية، وقد تمتد أثارها إلى تفكك جهات سياسية، أو حتى مناطق بأكملها.

وهذا هو الأثر الحقيقي لخطاب الكراهية، فهو أحد أسباب الانقسام بين شرق البلاد وغربها وجنوبها. وهناك أشخاص يعملون فقط على بث الفتنة، ونشر خطابات الكراهية، واشعال الخلافات بين أفراد المجتمع الواحد.

لذلك، علينا أن نحارب هذه الخطابات، وأن نتصدى لهذا الفكر السيئ الذي اجتاحت مجتمعنا خلال السنوات الأخيرة. ويجب على كل شخص، ولا سيما أصحاب الصفحات ذات الأعداد الكبيرة من المتابعين، وأصحاب القنوات والإذاعات، الامتناع عن نشر أي خطاب للكراهية، وعدم السماح ببث أي كلام يثير الفتنة.

فنحن بحاجة إلى أن نقف يداً بيد في مواجهة هذه الخطابات، حتى نعزز



انيا الفاندي

كل شخص يستحق -على الأقل- جهة واحدة آمنة في حياته.. جهة يستند عليها كلما أرهقتة الأشياء.....



عبدالفتاح الشلوي

مهما مر بالوطن من أزمات، ومهما قست عليه السنون، أبداً لن أفقد الأمل أن ليبيا ستعتدل بوصولها، وستزدهر أيامها، ولنا في التاريخ العبرة، ولا يتحقق ذلك من خلال معطيات اليوم

وزارة الزراعة والثروة الحيوانية تحفي برائدات الصحة الحيوانية

تكرم عدد من الطبيبات البيطريات بعد مسيرة حافلة في خدمة قطاع الصحة الحيوانية



وأكد مكتب دعم وتمكين المرأة بالوزارة أن المبادرة جاءت منه في إطار سلسلة من الأنشطة الهادفة إلى إبراز الدور الحيوي والمكانة المرموقة التي تحظى بها المرأة في القطاعين الزراعي والبيطري، وتسليط الضوء على نجاحاتها العلمية والعملية.

الناس -
كرمت وزارة الزراعة والثروة الحيوانية عددا من الطبيبات البيطريات بالمركز الوطني للصحة الحيوانية، بعد مسيرة حافلة في خدمة وتطوير قطاع الصحة الحيوانية. وسلمت للطبيبات شهادات التقدير ودروع التكريم.

الإفراط في العطاء لا يصنع أوفياء، بل أنانيين..

العدد (196) الثلاثاء 2026/07/07

وفاء أحمد

[12]

اجتماعي للناس

ترتيل الصمت

(قصة مستوحاة من موقف واقعي شهدت تفاصيله المؤثرة بنفسي)



*تهاني جبريل كريم

يوم، لتثبت للجميع أن الإعاقة الحقيقية هي إعاقة القلوب والبصيرة، لا إعاقة الجسد، وأن رحلة الوصول إلى الله مستمرة ما دام القلب ينبض باليقين، وكان لسان حالها يقول لمن أنعم الله عليه بنعمة الكلام والصحة: ما حجتك أمام الله وقد منحك هذه النعمة، وأنت لم تحفظ شيئاً من كتابه؟!؟

إنجاز واجبها؛ ومع ذلك كانت تصر وتجتهد. كانت المعلمة تدرك أن القراءة بلسانها شبه مستحيلة. لكنها كانت تجبر خاطرها وتغمرها بالتشجيع، مؤمنة بأنها لغة ينطق بها قلبها لتصل إلى مرادها.

وفي يوم المراجعة، نادت المعلمة على طالبة لتقرأ، فجاءت مترددة ترتبك وتتعثّر، ثم نادت أخرى فكان الأداء غير متقن. هنا، التفتت المعلمة إلى "أمل"، فلاحظت دهشة لا توصف؛ كانت "أمل" تحرك شفّتها بنفّس الآيات، وتكتبها في كراسيتها ببراعة. نادتها المعلمة، وعندما رأت ورقتها، وجدت الآيات مسطورة بلا خطأ واحد!

وقفت المعلمة وقالت بصوت متهدج أمام الجميع: "إن الإعاقة هي إعاقة العقول لا الجسد. انظرن إلى هذه المُجدة، كيف سحطت ما عجز عنه من أنعم الله عليهن بنعمة النطق. أمل، برغم صممتها، تحدثت للجميع بقلوبها". منذ ذلك اليوم، تحول ذلك الشعور الداخلي إلى تطبيق عملي، وأصبحت "أمل" تنافس الطالبات في الحفظ والكتابة. لم يعد صممتها حاجزاً للتمييز، بل أصبح حافظاً للنجاح والتفوق. أثبتت للجميع أن القرآن آيات تسكن القلوب، لا مجرد لسان وشفاة ترتل فقط، وما زالت "أمل" تمضي في طريقها بكل همة، تتقدم في حفظها يوماً بعد

لم تياس "أمل"، وظل الحلم يراودها. وذات يوم، سحبت أمها من يدها نحو النافذة، وأشارت بحماس إلى الحلقة، معبرة عن رغبتها الصادقة في الالتحاق بحلقة تحفيظ، شأنها شأن هؤلاء الأبطال. غمرت الحيرة قلب الأم ممزوجة بكسرة خفية، لكنها تماثلت نضسها وقالت: "حسناً، سأذهب غداً إلى المحفظة وأسجلك معها". حينها فضرت الطفلة واحتضنت أمها، والدموع تسبق بسمتها، فقد كانت إيماءات "أمل" في تلك اللحظة أبليغ من الكلمات، وترجم رغبتها العميقة في الاقتراب من كتاب الله.

في اليوم التالي، توجهت الأم بابنتها إلى الحلقة. بدت "أمل" كمن استقبلت العيد، وجلست أمام المحفظة التي استقبلتها بشفقة مزوجة بالدهشة؛ كيف السبيل لإيصال العلم لقلب يريد ولسان لا ينطق؟ سرعان ما أشارت الطفلة للمحفظة بأنها تستطيع الكتابة، وأن لسانها لا يطاوعها إلا في إخراج حروف معدودة بصعوبة بالغة، وكانت الأم تترجم كلامها إلى المحفظة.

بدأت "أمل" مشوارها الروحاني، وكانت تنجز ما تطلبه منها المعلمة بصعوبة شديدة، إلا أن رغبتها وهمتها كانت تعينها على هذا الإنجاز. كانت تارة تتعثّر، وتارة تنجز، وأحياناً كثيرة كانت تبكي عندما تعجز أكثر من مرة عن

كان الجو يوحى بالحيوية والنشاط، وبرغم أنها كانت فترة قيلولية، إلا أن الشارع كان يعجّ بالحركة؛ أطفال يحقّقونهم في طريقهم إلى حلقات التحفيظ... أجواء رائعة لطفّت حرّ الظهيرة.

ترك هؤلاء الصغار الراحة الجسدية ليضفروا بالراحة النفسية، حيث السكينة وهدهد الأرواح وهي تتلوا آيات الله. كان هذا المنظر يملأ قلب الطفلة "أمل" تأملاً و إعجاباً، وهي تنظر من النافذة، وبدات تحنّ إلى الالتحاق بتلك الحلقات شأنها شأن أقرانها، فأغمضت عينيه وأخذت تتخيل نضسها جالسة وسطهم، تتلو كتاب الله بخشوع.

وبينما هي غارقة في خيالها، وضعت أمها يدها على كتفها لتخبرها أن الغداء جاهز. جلست الطفلة لتتناول طعامها، وأشارت لأمها إلى الأطفال الذين رأتهم في الشارع، فأومأت الأم برأسها: "نعم، منظر رائع يا ابنتي". تمنّت "أمل" لو تفصح لأمها عن رغبتها في الانضمام إليهم، لكن إعاقته، وعدم قدرتها على الكلام إلا بصعوبة شديدة، حتى أنها لا تستطيع توضيح الحروف أحياناً. كانت تضع حاجزاً من المستحيل أمام رغبتها. أنهت طعامها ودخلت غرفتها، وظلت عينها معلقتين بالنافذة، ترقب عودة الأطفال من حلقتهم.

طبيب بقلب رحيم



"أورو برانكو" بلدة صغيرة تقع في ولاية ألاغواس الشمالية الشرقية بالبرازيل، وهي منطقة لا ترحم فيها الشمس، وطرقها وعرة، وكان الحصول على الرعاية الصحية فيها مسألة حظ أكثر من أي شيء آخر.

بالنسبة لسكان عشرة مجتمعات ريفية تحيط بالبلدة، كان الوصول إلى الطبيب يعني رحلة شاقة دون أي ضمان لوجود المساعدة في نهايتها.

ثم وصل "دوغلاس"، ونشأ في "أرابيراكا"، وبعد إتمام تدريبه الطبي، انضم إلى برنامج "مايس ميديكوس" البرازيلي، وهي مبادرة حكومية تهدف إلى توفير الأطباء للمناطق التي تفتقر إليهم. تم تعيينه في "أورو برانكو"، وأصبح ما لم يكن موجوداً في المنطقة من قبل: طبيب مقيم.

إنه الطبيب الوحيد لجميع تلك المجتمعات الريفية العشرة. كل أسبوع، يوم الخميس، يرتدي معطفه الأبيض تحت شمس أغريستي الحارقة، ويعلق سماعة الطبيب حول عنقه، وينطلق بسيارته على الطرق الترابية لزيارة المرضى الذين لا يستطيعون الوصول إليه. كبار السن. أولئك الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم أو السكري بمضردهم. أولئك الذين تتطلب زيارة العيادة منهم جهداً يفوق طاقتهم. فيذهب إليهم هو. ولم يتقاض قط، ولا مرة واحدة، أجرًا مقابل وقته.

خضراء، وصورة قديس صغير. هكذا يُعبر أهل الريف عن شكرهم.

وبسبب محدودية الإمدادات ونقص الأدوية، يُطلق على عمله اسم "طب الحرب"، أي تقديم أفضل رعاية ممكنة بما هو متاح في تلك اللحظة. لكنه يقول إن العمل نفسه هو ما يشعره بالرضا، لعلمه أنه قدّم شيئاً حقيقياً في حياة أحدهم، ولأنه كان حاضراً لمساعدة أناس تعلموا ألا يتوقعوا من أحد أن يأتي إليهم.

نشر الدكتور سيرياكو على الإنترنت صوراً لهباته - يس تفاخراً، بل ليشارك شيئاً وجده جميلاً. كتب في تعليقه ببساطة: "بينما يتذمر الناس من نظام الرعاية الصحية العامة على الإنترنت، هنا في المناطق الريفية، يستمر النظام بالعمل بكفاءة عالية".

انتشر المنشور انتشاراً واسعاً في جميع أنحاء البرازيل. توقف الملايين عن التصفح لينظروا إلى شاب يرتدي معطفاً أبيض، يقف في العراء، يحمل دجاجة ويبتسم وكأنه يملك كل ما يحتاجه.

هناك نوع من الثروة لا يظهر في الحسابات المصرفية. إنها تكمن في ثقافة مجتمع تعلم أنه يستطيع الاعتماد عليك، إنها تكمن في قفص دجاجات تُرك بهدهد على بابك من قبل شخص لم يكن لديه ما يقدمه غير ذلك، وأردك أن تعرف أن

بدأت الهدايا تظهر بشكل طبيعي، كما هو الحال مع الامتنان في المجتمعات التي يندر فيها المال لكن الكرم لا ينضب. دجاجة تُترك عند باب العيادة. كيس من الكرز الهندي الطازج. ذرة من حديقته أحدهم. فاصوليا خضراء. قرع. حلويات مصنوعة يدوياً. وتمائيل صغيرة من الخبز للقديسين -هدية شخصية للغاية في المجتمعات المتدينية في شمال شرق البرازيل - يضعها المرضى بين يديه رغبة منهم في منحه شيئاً ذا قيمة.

قال الدكتور سيرياكو ضاحكاً: "لقد تلقيت بالفعل دجاجة، وحمامة، وكرزاً، وقرعاً، وذرة، وفاصوليا



ترجمة: عطية الأوجلي

وجودك مهم على أي حال. إنها تكمن في الطرق الترابية التي تُسلك كل خميس، في البيوت التي تُزار بيتاً بيتاً، في العمل الدؤوب غير البراق المتمثل في التواجد من أجل أناس يميل العالم إلى تجاهلهم.

... الدكتور دوغلاس سيرياكو يبلغ من العمر 44 عاماً، وقد أدرك بالفعل أمراً يستغرق معظم الناس عمراً مائلاً ليتعلموه، ألا وهو أن الحضور الكامل والصادق هو أقوى ما يمكن أن يفعله الإنسان.



مهرجان مزدة الدولي للأفلام القصيرة يفتح باب المشاركة في دورته السابعة

واشترطت إدارة المهرجان أن يشارك كل مخرج فيلم واحد فقط، مع الالتزام الكامل بحقوق الملكية الفكرية، وأن يكون المتقدم مالكاً لحقوق العمل أو مفوضاً رسمياً بتقديمه. ودعت الراغبين في المشاركة إلى إرسال ملفاتهم عبر البريد الإلكتروني للمهرجان، مرفقة بنسخة الفيلم بصيغة (MP4) أو ما يعادلها، وملصق الفيلم، وصورة للمخرج، وملخص للفيلم في حدود 150 كلمة، إلى جانب سيرة ذاتية مختصرة. وحددت إدارة مهرجان مزدة الدولي للأفلام القصيرة يوم الأول من أغسطس 2026 موعداً نهائياً لاستقبال طلبات المشاركة، داعية صنّاع الأفلام إلى اغتنام الفرصة للمنافسة وعرض أعمالهم أمام جمهور المهرجان ولجنة التحكيم.

أعلنت إدارة مهرجان مزدة الدولي للأفلام القصيرة عن فتح باب استقبال المشاركات في الدورة السابعة للمهرجان، داعين صنّاع الأفلام من ليبيا ومختلف دول العالم إلى تقديم أعمالهم للمنافسة ضمن فعاليات الدورة الجديدة. وأوضح المهرجان أن باب المشاركة مفتوح أمام الأفلام القصيرة التي لا تتجاوز مدتها 30 دقيقة، بما في ذلك شارة البداية والنهاية، على أن تكون من إنتاج العاميين الأخيرين. ويستقبل المهرجان مشاركات في مختلف التصنيفات السينمائية، بما يشمل الأفلام الروائية، والوثائقية، وأفلام التحريك، والأفلام التجريبية، إضافة إلى الأفلام المنتجة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي.

ثقافة للناس

العدد (196) الثلاثاء 2026/07/07

عبد الوهاب منصور الحداد

[13]

لَو أَجْبَرُونِي أَنْ أَشُقَّ بِإِبْرَةٍ
جَبَلًا أَصَمَّ وَأَنْ أَنَامَ مَعْلَمًا
لَوَجِدْتُ فِي هَذِي الْمَشَقَّةِ رَاحَةً
مِنْ أَنْ أَتَأَقَّسَ جَاهِلًا أَوْ أَحْمَقًا
الإمام الشافعي

الموسيقار علي ماهر.. ديكتاتورية المبدع (2/2)

وهي لقطة نكية منه عندما وثق العمل بالصورة من خلال وجوده في الاستديو، وكذلك فعل في أغنيته للفنانة «أصالة»، وربما يقوم هو بالإخراج المرئي لأعماله كما حدث في قصيدة «وقف عليها الحب» خالدة الذكر، لذلك فـ«علي ماهر» حالة ليبية فريدة ليس لها مثيل.



مصطفى القعود

وعلى ذكر الديكتاتورية والسيطرة والتحكم التي هن علامة مسجلة باسم الموسيقار أنه أستطاع أن يكبح اندفاعات المطربة «أصالة» في استعمالها للُرب بشكل مبالغ فيه لدرجة إيذاء أذن المتلقي في كثير من الأحيان. ولكن استمعوا إلى أغنيبتها «شط الحنان»، و «ما شي من سيرتكم» وكيف استطاع موسيقارنا أن يفرض عليها التخفيف بل أحياناً التوقف عن هذا العيث لأنه حريص على أعماله حرصه على نفسه.

وأضيف في آخر سطوري أنه في فترة من الفترات الماضية دخل كل من هب ودب إلى ليبيا رغبة في الحصول على أغاني ربما حبا أو طمعاً؛ ولهذا استمعنا إلى عشرات الأغاني بألحان ليبية لأصوات خارجية، ولكنه فقط الموسيقار «علي ماهر» لم يفتح نزعاه إلا للكبار أمثال «فهد يلان» أو «ميادة الحناوي» أو «وديع الصافي» أو «لطي بوشناق»، وأغلق أبوابه في وجوه الأديباء ومرترقة الفن.

سامحوني في أن أضيف بأن ديكتاتورية «علي ماهر» الفنية تختلط بكرامته التي تميز بها علي المستوى الإنساني، فهو ليس متسولاً ولا مفلساً، ولكم في موقفه الرائع مع مدير إذاعة سابق عندما حاول تجاهله بحجج واهية وأدعى بأن «علي ماهر» قد أفلس فنياً، وكيف رد عليه موسيقارنا في لقاء صحفي شهير نشرته صحيفة أويا وقد تحدث بشجاعة ووضع النقاط على الحروف في زمن ضاعت فيه الحروف فما بالك بالنقاط.

لقد ارتقيت مرتقياً صعباً عندما أردت الكتابة عن الموسيقار «علي ماهر»، لدي الكثير من الكلمات التي تتزاحم في صدري، وما ذكرت إلا القليل، فالكتابة عنه جميلة ممتعة، ولكنها صعبة في البداية والختام.

تأثير أم تأثر؟! هذا هو الحال في أعمال الأستاذ «علي ماهر» التي سمعناها بصوته، ولكن ماذا عن الأعمال الغنائية التي أداها مجموعة من الفنانين وهي من ألحانه ثم سمعناها بصوته؟

سمعت الكثير من الأغنيات التي تغنى بها مطربون آخرون من إبداع «علي ماهر» ثم سمعتها بصوته فأريت العجب العجائب ودارت في ذهني تساؤلات مشروعة. رأيت التطابق التام في طريقة الأداء، ولا أقول الصوت، لأن كل صوت حباه الله بشيء تميز به عن غيره. ولكنني كما قلت أتحدث عن الأداء، مخارج الحروف، العُرب، الإحساس. ما هذا التطابق الجيب؟! هل «علي ماهر» من طلب منهم ذلك أو أن من يتغنى بألحانه يتأثر به؟ أو أنه الحب الذي يجمعهم والثقة في موسيقارهم هي السبب أم ماذا؟! بالله عليكم أعيديوا الاستماع لأغنية «ودي نفسي» للمبدع الغائب والذي كان مشروعاً لنجم كبير الفنان «مراد إسكندر» كيف أدى رائعته وكيف هي بصوت صاحبنا ماهر، وعودوا إلى أغنية «لومي» للمبدع «فتحي أحمد» وعندما غناها «علي ماهر». وهكذا الأمر دائماً مع بقية الأعمال التي تغنى بها آخرون ثم استمعنا إليها بصوت «علي ماهر».

ديكتاتورية الموسيقار الجميلة

ما يميز صاحبنا أنه ديكتاتور في عمله إلى أقصى حد ولكنها ديكتاتورية في محلها واستبداد مطلوب للنجاح. ولذلك تجده من القلائل الذين يشرفون على تنفيذ أعمالهم بأنفسهم حتى تصل بالصورة والشكل الذي يتمناه والذي تخيله، ورأينا ذلك في أغنية «لكل الناس» لـ«ميادة الحناوي»



رفض واسع لقرار حل "أجيال درنة". وإدارة الفرقة تطعن قضائياً وتؤكد استمرار مهرجان درنة الزاهرة

الطيرة (مدير الفرقة) لصحيفة الناس: القرار لا يستند على أساس قانوني وتم الطعن فيه قضائياً

أساس قانوني، موضحاً أن فرقة أجيال هي فرقة أهلية مستقلة، ولا تخضع لسلطة الهيئة بما يمنحها حق إصدار قرار بحلها. وأشار إلى أن إدارة الفرقة باشرت اتخاذ الإجراءات القانونية، حيث تقدمت بعريضة طعن أمام محكمة استئناف درنة، انطلاقاً من قناعتها بعدم مشروعية القرار، موضحاً أن «الهيئة لم تنشئ الفرقة حتى يكون لها الحق في حلها أو إنهاء نشاطها». ورغم ما وصفه بتداعيات القرار، أكد الطيرة أن الأزمة أفرزت حالة تضامن واسعة مع الفرقة، قائلاً إن ردود الفعل الراضية للقرار، سواء من داخل ليبيا أو خارجها، وما رافقها من رسائل دعم ومساندة من الفنانين والمسرحيين، كانت محل تقدير كبير من أعضاء الفرقة، وعكست مكانتها في المشهد الثقافي الليبي.



الناس- أثار قرار صادر عن «الهيئة العامة للخيالة والمسرح والفنون» بنغازي، يقضي بحل فرقة أجيال للمسرح والفنون بدرنة وإعادة جميع ممتلكاتها وأصولها إلى مكتب الهيئة بمدينة درنة، موجة واسعة من الرفض والاستياء في الأوساط الفنية والمسرحية الليبية، وسط مطالبات بإلغاء القرار وفتح تحقيق بشأنه.

وكانت الهيئة قد أصدرت قرار الحل في الخامس والعشرين من يونيو الماضي، وهو ما اعتبره عدد كبير من المسرحيين والفنانين مسلماً باستقلالية الفرق المسرحية الأهلية، التي تنشأ وتدار وفق أنظمتها الداخلية بعيداً عن التبعية الإدارية للهيئة.

وفيما يتعلق بأنشطة الفرقة، شدد مدير فرقة أجيال على أن قرار الحل «لن يؤثر في الاستعدادات الجارية لتنظيم الدورة السابعة من مهرجان درنة الزاهرة للمسرح»، مؤكداً أن المهرجان سيقام في موعده المقرر خلال شهر نوفمبر المقبل، وأن التحضيرات مستمرة بصورة طبيعية. وجدد الطيرة دعوته إلى جميع الفرق المسرحية الليبية للمشاركة في فعاليات الدورة السابعة للمهرجان، عبر تقديم أعمالها المسرحية، مؤكداً أن إدارة المهرجان ماضية في تنفيذ برنامجها، إيماناً منها بأهمية استمرار النشاط المسرحي وتعزيز الحراك الثقافي في ليبيا، رغم التحديات التي تواجهه.

وعقب صدور القرار، تداول الفنانون والمتقنون بياناً حمل توقيع مئات من مختلف المدن الليبية، طالبوا فيه بإلغاء قرار حل فرقة أجيال للمسرح، وإقالة الفورية لرئيس الهيئة العامة للخيالة والمسرح والفنون، إلى جانب فتح تحقيق من قبل الجهات الرقابية في القرارات والتصريحات الصادرة عنه، معتبرين أن ما جرى يمثل سابقة تهدد استقلال العمل المسرحي الأهلي في ليبيا. وفي تصريح هاتفي لصحيفة الناس، قال الفنان رمضان الطيرة، مدير فرقة أجيال للمسرح والفنون، إن قرار الحل جاء «مفاجئاً وصادماً» لجميع أعضاء الفرقة، مؤكداً أنه صدر دون أي مقدمات أو مبررات. وأضاف الطيرة أن «القرار مرفوض من جميع أعضاء الفرقة، لأنه صدر من جهة غير مختصة، ولا يستند إلى أي

أول انتخابات في ليبيا بعد الثورة. انتخب بموجبها المؤتمر الوطني العام لمهام محددة، الذي مازال مستمرًا حتى اليوم بعد تغيرات في الوجوه والمهام والاسم (مجلس الدولة)

في الذاكرة للناس

—(14)—

يا عين نوحى والدمع ايسيل. هناك قليل. عقاب دنيا وكل يوم رحيل
عمر ربرب ح2

شاعر مغمور وثق بشعره "خفيف الظل"
الحياة الاجتماعية بمصراته في بدايات القرن العشرين



■ أحمد نصر

...، وفي تلك الظروف الاجتماعية تنتشر عادة شرب الشاي في المجتمع، ويدمن عليه الأهالي، فالتاجر يفتح دكانه وينصب آلة الشاي ليستقبل عملاءه بها، والفلاح يهرع إلى التاجر ليجلس على الشاي ساعات على حساب عمله، والفقير يشربه على حساب مصروف عائلته، ويركبه في سبيله الدين، والذي لا يقدمه لضيوفه يعتبر بخيلاً ولو ذبح لهم شاة.. كل ذلك كان سائداً في مجتمعنا، وأحس به شاعرنا فانفعل بمأساته وصاغه شعراً صادقاً، يبدأ يقول في ذلك:

لا في قرب الشاهي ربح.. سوا بحاضر والا بطلوق
هي اطويسة كيف عين الجبع.. ولا يملوهك لقوق
ارشيقة كيف فطور الصبح.. منين تبدأ رايح للسوق
وضيفك لو تدبعله ذبح.. بلا شاهي ما لرتش بوق
ويبدأ التاجر ينيح نبح.. ايريد خلاصه قبل الضوق
ويبدأ جارد فيك الشبح.. منين اتحك اينوض اتقول
ويبدأ عنك يضح ضبح.. تترطله مصروف العيلة
يا قرن أربعطاش وجيله.. ما من حيلة.. مش حاسب غدوة يا ويله..
وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ينقد فيها الشاعر مساوئ جيله،



وتعرف بقصيدة (يا قرن أربعطاش) وهي تدور حول (يا قرن أربعطاش وجيله.. ما من حيلة.. مش حاسب غدوة ياويله).

وفي قصيدة أخرى طويلة يبدأها بمخاطبة عينه، ويطلب منها أن تتوح على حاله وحال قومه، الذين شردهم الاستعمار الإيطالي، فهاجروا إلى الصحراء، وفقدوا الراحة والهناء. يقول:

يا عين نوحى والدمع ايسيل.. هناك قليل.. عقاب دنيا وكل يوم رحيل
يا عين نوحى بدمعة قطارة.. وقعت في مالوقت الشين
كل يوم اتجينا خبارة.. الكذب كاتر والحق ظنين
كل عام اتجينا طيارة.. انخشا للصحرا جالين
سبيننا الحوش مع ادياره.. ودرنا عشايش واقياطين
ننقلوا ايمينه ويساره.. لا متنا ولانا حينين
وتاري الحي ايهون اوكاره.. ما حر ضميم أعداء الدين
ثم ينتقل بعد هذا المطلع إلى أغراض أخرى، على طريقة الشاعر الجاهلي، فيدخل في مشاكل المجتمع، يصور وينقد، ويعمد إلى العلاقة بين أفراد الأسرة، وأسباب الشقاق التي تنال من الروابط الأسرية التي اتسمت بها الأسرة الليبية، ومن ذلك نختار هذه الأبيات التي تصور العلاقة بين الزوجة وأهل الزوج، والأسباب التي تؤدي إلى

أن يترك الزوج أهله:

حتى الكنية مقهورة.. كان لقت في الحوش صبية
تشان اتولي غير صورة.. وتبدأ حركتها دونية
ايطبو فيها كيف الكورة.. وكل عوجة بتجيبها هي
في الخدمة ديمة ميسورة.. ووقت المكسب فوتي بيا
منهم ما اطير مفتورة.. تشقى والمحصل اشوية
ويجتمعوا في الليل انكورة.. تحكيه واطير النية
تقوله أهلك داروها عورة.. فارقتي والا اعزل بيا
يقولها تريتك معذورة.. غيرني مش فاهمي القضية
يصبح راخيك همبورة.. غاضب ياسر من غدويا
يصبح زايد بخل وبورة.. عامل نيسة راخي زيا
يعزل قبل ايطيب فطوره.. ويعطوه من الزاد رمية
تزهى واتروق القنبورة.. ادير كرامة دندانية
وكل راقي حادر صيورة.. والدنيا تزهى واتميل..

يا عين نوحى والدمع ايسيل.. هناك قليل.. عقاب دنيا وكل يوم رحيل..

** هذا المقال كتب في العام 1968 ولم ينشر وقتها، وهذه أول مرة ينشر فيها

الجامعة الليبية: مسيرة العلم وبناء الدولة قبل انقلاب 1969



■ محمد زعيبة

شكّلت الجامعة الليبية منذ تأسيسها إحدى أهم ركائز المشروع الوطني الليبي في مرحلة

ما بعد الاستقلال، وكانت انعكاساً واضحاً لطموح الدولة الناشئة في بناء الإنسان الليبي القادر على إدارة مؤسسات بلاده والمساهمة في نهضتها. فقد جاء إنشاء الجامعة في سياق تاريخي اتسم بندرة الكفاءات الوطنية والحاجة الملحة إلى إعداد نخبة علمية وإدارية تسند مسيرة الدولة الحديثة.

تأسست الجامعة الليبية عام 1955 كأول مؤسسة تعليم عال في البلاد، واتخذت من مدينتي بنغازي وطرابلس مقراً لكلياتها، في تجربة فريدة هدفت إلى تحقيق توازن جغرافي وتوسيع دائرة الاستفادة من التعليم الجامعي. بدأت الجامعة بعدد محدود من الكليات، أبرزها كلية الآداب والتربية، ثم توسعت تدريجياً لتشمل كليات العلوم، والحقوق، والاقتصاد، والزراعة، والطب، مستعينة بخبرات أكاديمية عربية

وأجنبية، إلى جانب الكفاءات الليبية التي تلقت تعليمها في الخارج وعادت للمساهمة في بناء الجامعة.

خلال سنواتها الأولى، لعبت الجامعة الليبية دوراً محورياً في إعداد الكوادر التي شغلت لاحقاً مواقع قيادية في الإدارة والقضاء والتعليم والدبلوماسية. كما أصبحت فضاءً فكرياً نشطاً شهد حراكاً ثقافياً وسياسياً متنامياً، حيث كانت ساحات النقاش الطلابي تعكس القضايا الوطنية والقومية التي كانت تشغل العالم العربي آنذاك. وتميزت الحياة الجامعية بانفتاحها النسبي وتعدد الآراء، ما أسهم في تكوين وعي نقدي لدى جيل من الطلبة والمثقفين.

وعلى الصعيد الأكاديمي، سعت الجامعة إلى ترسيخ معايير التعليم الجامعي الرصين، رغم التحديات المرتبطة بضعف الإمكانيات المادية

وقلة البنية التحتية في سنوات التأسيس. ومع ذلك، استطاعت أن تضع لنفسها مكانة محترمة بين الجامعات العربية الناشئة، وأن تبني تقاليد أكاديمية أسهمت في استقرار العملية التعليمية وتطورها.

حتى عام 1969، ظلت الجامعة الليبية رمزاً لمشروع الدولة المدنية ومختبراً لإعداد النخب، قبل أن تدخل البلاد مرحلة جديدة مع الانقلاب العسكري في الأول من سبتمبر، وهو الحدث الذي مثل نقطة تحول كبرى أثرت لاحقاً في مسار التعليم العالي والجامعة نفسها. ومع ذلك، تبقى المرحلة الممتدة من التأسيس حتى ذلك التاريخ شاهداً على الدور الريادي الذي اضطلعت به الجامعة الليبية في بناء الدولة وصياغة الوعي الوطني.

حول التقارير الصادرة عن مكتب النائب العام بخصوص تلوث المحاصيل الزراعية

أخصائي باطنة يدعو إلى التركيز على التوعية والتصحيح بدلا من الترويع والتخويف

أبوجلاله: الخوف من الغذاء قد يضر بصحتكم أكثر من متبقيات المبيدات نفسها

التي أصبحت سمة بارزة مع اختلال أنماط النوم (السهر المستمر) وضعف النظام الغذائي المتوازن فهي كلها عوامل تؤثر بشكل مباشر على كفاءة الجهاز المناعي».

ويفسر في النقطة الرابعة والأخيرة أسباب شعورنا بزيادة ملحوظة في حالات السرطان، فيرى أن ذلك يعود بشكل كبير إلى تطور تقنيات التشخيص (الأشعة المتقدمة والكشف المبكر)، فيؤكد أنها لم تكن متاحة بنفس الكفاءة سابقا، وهو أمر أدى لاكتشاف حالات كانت تبقى خفية.

ويعقب: "هذا العامل رئيسي ومثبت عالميا وزيادة أعداد الحالات لا تعني بالضرورة زيادة في حدوث المرض (Incidence) بل قد تعني زيادة في اكتشافه (Detection) وكمثال عالمي هو سرطان البروستاتا حيث إدخال فحص PSA في الثمانينيات والتسعينيات كفحص روتيني للرجال شهدت أمريكا والعالم قفزة هائلة في عدد الحالات المكتشفة، وأصبح الأطباء يكتشفون أوراما صغيرة وبطيئة النمو كانت ستبقى دون تشخيص لولا هذا الفحص، وهذا ما أكدته الجمعية الأمريكية والمعهد الوطني للسرطان».

وأخيرا دعا الدكتور أبو جلاله إلى إجراء دراسات وبائية وطنية على استنتاجات ومشاهدات فردية وربط عشوائي للأحداث- حسب تعبيره.

إلى حالة من القلق المزمن الذي هو بذاته مسبب للمرض.

بدأ مقاله بقراءة فنية في الأرقام، واختتمه بالإجابة على سؤال: "لماذا نشعر بزيادة حالات السرطان؟"

فاستعرض في النقطة الأولى الأرقام التي نشرها مكتب النائب العام حيث أظهرت النتائج بعد فحص (774) عينة من أسواق طرابلس وبنغازي ومصراته، أن أكثر من (65%) من العينات تحتوي على متبقيات مبيدات بنسبة متفاوتة، (بعضها) محظور.

وانتقل في النقطة الثانية للحديث عن مسببات السرطان، موضحا أن للسرطان أسباب لا سبب واحد، ومن الخطأ الطبي -وفق كلامه- حصر مسببات السرطان في الغذاء فقط. «فالسرطان علميا هو نتاج تفاعل معقد بين الاستعداد الجيني ونمط الحياة والعوامل البيئية».

وبناء عليه "فتناول ثمرة تحتوي على متبقيات المبيدات لا يعني حتمية الإصابة بالمرض أو الورم، فالجسم يمتلك آليات دفاعية وإصلاحية قوية والخطر الحقيقي يرتبط بالتعرض المزمن أو عدم الالتزام بفترة الأمان التي تلي رش المبيدات قبل الحصاد».

وفي النقطة الثالثة تعرض أخصائي الباطنة للتحويلات الاجتماعية ونمط الحياة بعد 2011 وأثرها على المشهد الصحي، معربا عن اعتقاده بأن لا يمكن قراءة المشهد الصحي في ليبيا بمعزل عن واقعنا الاجتماعي.

يقول: "تغير نمط حياتنا بشكل جذري للأسف إلى نمط غير صحي بارتفاع معدلات القلق والتوتر المزمن والضغط النفسية والاجتماعية



الناس- دعا الطبيب الليبي وأخصائي الباطنة بمركز مصراتة الطبي «أحمد أبوجلاله» إلى خطاب إعلامي مسؤول يهدف للوعي لا للترويع، ويركز على التصحيح لا التخويف، وذلك على خلفية ما أثير إعلاميا، حول التقارير الصادرة عن النائب العام بخصوص نتائج فحص متبقيات المبيدات في المحاصيل الزراعية في ليبيا.

ومن منطلق واجبه المهني كطبيب -يقول- أن يضع البيانات الصادرة عن النيابة في سياقها العلمي الصحيح، لتجنب الترويع والتركيز على التصحيح. معبرا بالقول: "لا تسمحوا لعناوين الأغذية المسرطنة أن تزرع فيكم الخوف، فغسل الخضروات جيدا بالماء الجاري وتقسير ما يمكن تقشيرها إجراءات وقائية كافية، وإن الخوف من الغذاء قد يضر بصحتكم أكثر من متبقيات المبيدات نفسها».

وفي مقال له نشره تحت عنوان «ما وراء عناوين الأغذية المسرطنة.. قراءة علمية واعية للمشهد الصحي في ليبيا»، قال أبوجلاله إن يدعم بقوة تحركات النيابة لضبط الأسواق، معتبرا إياها حق أصيل لضمان سلامة الغذاء، وللمطالبة ببيئة زراعية نظيفة، دون أن نحول حياتنا

حادثة اللسان... وجاهلية الوجدان

عندها لا يبقى أمامك إلا رجل بدائي يلوح بشجرة نسب أطول من عمر الحضارة نفسها، مقتنعا أن جده الخمسين كان سببا غير مباشر في شروق الشمس، وأن دمه يحتوي على عناصر كيميائية نادرة لا تتوافر لبقية البشر.

قبل دقائق كان يؤكد أن الهوية بناء اجتماعي متخيل، أما الآن فهو يديج محاضرة من ثلاث ساعات حول الخصائص الفريدة لقبيلته الاستثنائية، وكيف أن الكون كله يدور حولها منذ الانفجار العظيم إلى اليوم. قبل لحظات كان يهاجم المركزيات، ويحتقر الامتيازات الوراثية، أما الآن فهو يصوغ نظريته حول الجينات النبيلة وآليات انتقالها عبر الزمن، وأن الفضيلة والشرف والذكاء تورث بالدم ولا تنال بالعمل.

إنه نموذج مدهش لإنسان يحمل في رأسه مكتبة كاملة من فلسفات التحرر، بينما وعيه لا يحتوي على أكثر من خيمة نصبت من ألف عام.

تراه يقرأ ما بعد الحداثة ويفكر بعقلية شيخ القبيلة، يلعن العنصرية نظريا، ويمارسها عمليا باعتبارها (خصوصية)، يحتقر الطبقيّة في المقالات، بينما يؤمن أن بعض البشر (وهو منهم) خلقوا ليجلسوا على المائدة، بينما على البقية أن يحملوا الأطباق.

في النهاية يبدو المشهد برمته كوميديا سوداء، رجل يرتدي بدلة رواد الفضاء، لكنه يصير على ركوب حمار هزيل أجرب..



■ يوسف أبوورابي

يجلس صاحبنا في المقهى ينظر إلى القادمين بعينين تقولان أنا هنا بكل نرجسيتي وبهائي، متكئا في حديثه الصاخب على ركام من المصطلحات الفخمة، يوزع صكوك التنوير على الجالسين، يحدثك بثقة عن الحرية وإنسان ما بعد الهويات، وحتمية انهيار السرديات الكبرى في هذا الزمان، يستدعي فوكو ليحاكم السلطات، ودريدا لتفكيك المعنى، ونييتشه الهادم للأصنام، وينطلق مع سارتر ليؤكد أن الإنسان مشروع مفتوح لا تحدّه ماهية ولا نسب ولا قبيلة.

تظنه حين تراه قد تجاوز الطور البشري ليصبح كائن ما بعد فلسفي، يعيش في الطابق العلوي من الوعي الإنساني!!

كل هذا الديكور يتبخّر فجأة ما إن تمس وترا حساسا من غروره الذاتي، أو أن تقترب من أسطورة عائلته المقدسة.

فجأة يختفي فوكو ويتفكك دريدا ويهرب سارتر من المشهد بلا استئذان.

ماذا يقرأ الصيدلي؟

(Carbamazepine) (400)

بصورة منتظمة. سألته: "أنت ما زلت تستخدم دواء الأعصاب؟" أجاب: "نعم" ثم سألته: "والوصفة هذه لك أنت؟" قال: "نعم"

في تلك اللحظة، تغير مسار القصة بالكامل، فدواء Metronidazole ليس مجرد مضاد حيوي، بل قد يتداخل مع Carbamazepine،

حيث يمكن أن يثبط عملية تكسيره داخل الكبد، مما يؤدي إلى ارتفاع تركيزه في الدم، وارتفاع مستويات الكاربامازيبين قد يسبب أعراضا مزعجة وخطيرة، مثل الدوخة الشديدة، وعدم الاتزان، وازدواج الرؤية، والنعاس، وقد يتطور الأمر في بعض الحالات إلى سمية دوائية تستدعي تدخلا طبيا عاجلا.

ورغم أن هذا التداخل لا يحدث مع جميع المرضى بنفس الدرجة، إلا أن تجاهله ليس خيارا عندما يكون الهدف الأول هو سلامة المريض.

لذلك كان القرار واضحا: الامتناع عن صرف الدواء المتعارض، وصرف المضاد الحيوي الآخر الذي لا يمثل مشكلة، مع توجيه المريض للتواصل مع طبيبه لاختيار بديل مناسب لا يتعارض مع علاجه المزمن.

قد يقرأ البعض هذا الموقف على أنه سؤال بسيط وجواب بسيط، لكنه في الحقيقة يعكس سنوات من الدراسة والخبرة والانتباه.

فالصيدلي لم يعتمد على الوصفة



■ آلاء عامر

قد يظن البعض أن عمل الصيدلي يبدأ باستلام الوصفة الطبية وينتهي بتسليم الدواء، لكن الحقيقة أن ما يحدث خلف طاولة الصيدلية أعقد بكثير، فكل وصفة تمر أمام الصيدلي هي مسؤولية علمية كاملة، تتطلب مراجعة الجرعات، والتداخلات الدوائية، والحالة الصحية للمريض، والأدوية التي يستخدمها بشكل مزمن. في أحد أيام العمل، دخل إلى الصيدلية مريض يحمل وصفة من طبيب أسنان، تضمنت مضادين حيويين لعلاج التهاب الأسنان: Flagyl و Augmentin 1 g (Metronidazole) 500 mg، وكلاهما بالجرعات العلاجية المعتادة. للوهلة الأولى، بدت الوصفة سليمة، ولا يوجد فيها ما يثير الشك. لكن الصيدلي لا يقرأ الوصفة بمعزل عن صاحبها، بل يقرأ المريض قبل أن يقرأ الدواء.

كان هذا المريض من الزبائن الدائمين للصيدلية، وبفضل المتابعة المستمرة وحفظ التاريخ الدوائي لمرضاه، تذكرت أنه يتناول Tegretol

في زمن الاستبداد تُصنّف
النزاهة كخطيئة ويصعد
التملق الذي يبيع ضميره
لنيل المكاسب.
الكواكبي

بعد شهر من انتهاء مهلة (100) يوم لإصلاح قطاع الصحة

رئيس قسم عناية فائقة: مستشفياتنا تعاني نقصا حادا في أسرة العناية الفائقة المجهزة

فقط 23 سرير مقارنة بـ(55) سرير التي يفترض أن تكون به. وأضاف أن مركز طرابلس الطبي الذي من المفترض أن يكون به (80) سريرا للعناية الفائقة، لا يوجد به حاليا سوى (17) سرير.

تصريحات رئيس قسم العناية الفائقة جاءت خلال مشاركته في مؤتمر ميزان الصحة الذي يستمر على مدار ستة أشهر ابتداء من 9 مايو الماضي، ونشرت مقاطعه على مواقع التواصل، وقال إن الطفرة الوحيدة حصلت في مستشفى معيتيقة، والذي جهز مركز إيواء أثناء وباء كورونا، فهذا المستشفى -حسب قوله- جهز بسبعين سرير في العناية. «ولا نتحدث هنا عن جودة الخدمة» -يقول.

وفي إشارة مهمة منه قال إن الحديث هنا عن طرابلس، «ولو تحدثنا عن المنطقة الجنوبية فهي تعاني أشد المعاناة في هذا الشأن».

يذكر في هذا السياق أن وزارة الصحة أطلقت في فبراير الماضي مشروع (100) يوم لإصلاح قطاع الصحة، وقد انتهت المائة يوم الاثنين (25 مايو 2026م)..



د.محي الدين الغرياني

الناس- صرح استشاري أمراض الصدرية الدكتور محي الدين الغرياني الحاصل على الزمالة البريطانية بأمراض الباطنة بأن المستشفيات الليبية تعاني نقصا حادا في أسرة العناية الفائقة المجهزة.

الطبيب الذي يشغل حاليا رئيس قسم العناية الفائقة بمستشفى أبوستة بالعاصمة طرابلس أن عدد أسرة العناية الفائقة يجب أن لا يقل عن 400 سرير، حيث أن معدلها وفق المقاييس العالمية هو (5-12) سرير، لكل مائة ألف نسمة. خلافا لعدد أسرة الإيواء التي يفترض أن معدلها في حدود (12) سرير لكل ألف نسمة.

ووفق ما هو موجود على أرض الواقع يقول الغرياني إن مستشفى شارع الزاوية بطرابلس يوجد بها

من مربوعة حوش حياة عمي امحمد وفرحنا بفوز بلد أفريقي على حامل لقب كأس العالم السابق منتخب الأرجنتين.. ولقاء خروج البرازيل أمام غريمهم التقليدي الأرجنتين بقيادة اللاعب الأسطورة مارادونا إثر هجمة عكسية جاء الهدف القاتل في الدقيقة 80 عن طريق كلاوديو كانجيا بعد مجهود فردي وتميرة ساحرة من ديبغو مارادونا، رغم سيطرت المنتخب البرازيلي على جل مجريات المباراة وإهداره لفرص ثمينة للتهديف.. حيث تواجهت ألمانيا مع الأرجنتين في نهائي ذلك المونديال لتتأثر الأولى لنفسها بعد فقدانها نهائي مونديال 1986م.

توالى المونديالات والمتابعات والشغف، وخرجنا للشارع فرحين بعد فوز البرازيل بنهائي مونديال 1994م، حيث غصت شوارع وسط مدينة مصراتة بالسيارات والشباب والصراخ والضوضاء حتى ساعات متأخرة من الليل لفارق التوقيت لمتابعة المونديال الذي أقيم في الولايات المتحدة الأمريكية..

بقية المونديالات لم أكن شغوفاً بها كثيرا فقد ذهبنا في الحياة وهموما ومشاغلا، لكنني ظلت أتابعها حسب الوقت المسموح، حتى كأس العالم في قطر 2022 رغم إقامتي فيها إلا أنني غادرتها نحو ليبيا عشية انطلاق المونديال ورجعت بعدما أسدل الستار على أحداثه، وشاهدت أثر من مروا بالمونديال.. استمتعت بمتابعة بعض مبارياته عن بُعد في إجازتي الشتوية، ولم أكن مسرورا بخطف ميسي ورفاقه لكأس المونديال أمام امبابي ورفاقه في ملعب لوسيل الرائع.

كل مونديال وأنتم طيبون..

أنا وكأس العالم،

تابعت رفقة إخوتي وأبناء عمي وكنت مغرماً بالمنتخب الفرنسي (منتخب الديوك) ولاعبيه المشهورين ميشيل بلاتيني المهاجم الخطير والحارس الفذ جويل باتس بشعره الكثيف وبزيهم الأزرق المميز.. ولا أنسى خسارتهم 2 مقابل صفر أمام منتخب ألمانيا الغربية بقيادة الكابتن رومينيغيه وحراسة المرمى للعلاق شوماخر.. وكذا قبلها إقصاؤهم للمنتخب البرازيلي التاريخي المميز بقيادة زيكو ورفاقه سقراط وفالكاو بركلات الجزاء الترجيحية لصالح المنتخب الفرنسي.. خطف اللقب الثاني في حياته الكروية منتخب الأرجنتين بعد مواجهته في نهائي شائق منتخب ألمانيا الغربية لمونديال 1986م.

المحطة الكروية العالمية التالية في حياتي كانت مع متابعة كأس العالم 1990م، الذي استضافته إيطاليا ونقل بعض مبارياته التلفزيون الليبي بتوقيت مناسب لنا.. كنت حينها مشجعا للبرازيل (راقصو السامبا) وقد خطيت بيدي جدول المونديال ورصدت كافة نتائج مبارياته أولا بأول.. علقت في ذاكرتي مباراة الافتتاح التي فاز بها المنتخب الكاميروني برأسية فرانسوا أومام بييك في الدقيقة 67 من زمن اللقاء.. تابعناها



محمد بن طاهر

تعرفت على مونديال 1982م عبر لوحة خشبية صغيرة مربعة صنعها سالم ولد عمتي وعلقها في داره تضم أشهر لاعبي ذلك المونديال مثل مارادونا وزيكو وباولو روسي..

وعبر صور لاعبي منتخبات العالم المشاركة في المونديال التي كانت ترفق مع عُلب السجائر حيث كنا وأترابي في قريتنا نقف بجوار موزع الشركة العامة للتبغ في عمارة عيت عمي بشوارع طرابلس، لنطلب من مشتري قرطاس الدخان الصورة التي داخل القرطاس.. كأس العالم الذي توجت بلقب بطولته إيطاليا من قلب العاصمة الإسبانية مدريد.

كأس العالم لكرة القدم في 1986 الذي استضافته المكسيك حينها..



آخر الكلام



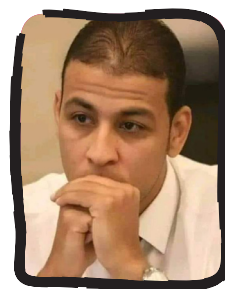
سامح المحاريق

فلسطين ليست قضيتي؟ القضية الفلسطينية ليست مشاجرة، ولكنها نقطة احتكاك صعبة وساخنة بين عالمين وفكرين ومشروعين، والانكفاء عن المواجهة داخل فلسفة هذه القضية وبتعدد مستويات الصراع من المقاومة إلى السلام، سيجعل أي مشروع ذاتي أو انغلاق متعذرا من حيث المبدأ، لأنه سينغلق على الأسباب المؤسسة لحالة عقيمة من الاشتباك الاجتماعي والسياسي أنتجت كل الواقع العربي الراهن.



محمد أبوسينية

قضية الوطن واحدة لا تتجزأ رغم تعدد الأوجه التي يمكن أن تتم من خلالها خدمة الوطن والدفاع عنه من قبل الخييين من أبنائه، أو النيل منه ومن مقدراته (سياسيا واقتصاديا واجتماعيا) من قبل بعض من يتصدرون المشهد ممن جاء بعضهم بالصدفة أو بظروف استثنائية، دون امتلاك رؤية واضحة لإدارة الاقتصاد أو بناء مؤسسات الدولة الحديثة..



أحمد التواتي

يقال أن صمت الشعوب وعدم معارضتها للحاكم يعني رضا وقبول المحكومين بالحاكم.. ولكن يعتمد صدق هذه المقولة على مبدأ أساسي وهو توفر الحرية للمحكومين. فالشعوب الفاقدة لحرية النطق لا يمكن اعتبار صمتها دليل إجماع على قبول الحاكم أو مشاريعه، وعلى الحاكم الذي تزييف له جوقته معدلات حبه أن يمنح الشعب حريته إذا أراد أن يعرف فعلا مدى رضا وقبول المحكومين به..